ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 86 (11610)

5 мая 1991 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 4.05.91 г. в 18.10.

Сверим позиции

ТАК КАК ЖЕ ЭТО БЫЛО?

Решения, принятые III пленумом ЦК ЛКСМБ, уже успели получить на страницах периодической печати неоднозначное освещение. В первую очередь это касается решений о реорганизации издательской деятельности ЦК. Мы считаем необходимым рассказать читателю, что же произошло на самом деле, а он, зная позиции теперь уже не одной стороны, а обеих, пусть делает выводы сам.

В ЧЕМ НАС УПРЕКАЮТ!

ОЛЕГ Груздилович, и. о. заместителя главного редактора газеты «Знамя юности», на пленуме утверждал, что редакция хочет выпускать газету интересную, популярную и прибыльную, а ЦК в качестве учредителя лишь заботится о каких-либо своих непонятных правах. Вряд ли «Знаменка» может сейчас похвастаться прибыльностью. Уже сегодня ясно, что убытки ЛКСМБ, связанные с изданием этой газеты, к концу года намного превысят миллион рублей. Это достаточно высокая плата за удовольствие читать нынешние упреки в свой адрес. Ни один другой учредитель, в принципе, такого бы не позволил. Но комсомол продолжает последовательно выполнять свои обязанности учредителя и изыскивает возможности выплачивать журналистам зарплату и гонорары, оплачивать стоимость бумаги и типографские расходы. Мы исходим при этом из интересов читателя, порой даже в ущерб целому ряду финансируемых нами молодежных программ.

Что же касается популярности газеты, то здесь необходимо напомнить журналистам о двух факторах, несомненно, сказавшихся на уровне тиража. Фактор первый — низкая цена. Учредитель фактически компенсировал своими деньгами значительную долю повышения цены на газету. Фактор второй, о котором не принято говорить, но на пленуме речь зашла и о нем... В начале минувшей подписной кампании бюро ЦК приняло решение, по которому комитеты ЛКСМБ, сумевшие провести подписку на молодежные издания, не допустив при этом значительного снижения тиража, должны были поощряться денежными и ценными призами, райкомы выписывали активу газеты за свои деньги, премировали ею ветеранов и подростков, рекламировали ее, как говорится, на всех углах. Сам Александр Класковский на пленуме должен был согласиться с тем, что это сыграло свою роль. Пусть не решающую, но значительную. И было бы несправедливо утверждать, что учредители не были заинтересованы в росте тиража и популярности газеты, а заботились лишь о своих, в достаточной мере мифических, правах.

Кстати, о правах. Правом утверждения главных редакторов изданий ЦК ЛКСМБ обладает только пленум ЦК ЛКСМБ, что находится в полном соответствии с Законом о печати, так что закон в данном случае никем не нарушался.

Что касается обращения к читателям в «Знамя юности» от 26 апреля, мы можем сказать с определенной долей уверенности:

НЕ СПЕШИТЕ ИСКАТЬ ИМЕНА

подписавшихся под этим обращением на страницах других периодических изданий. Галина Айзенштадт, обозреватель газеты, напрасно в своем выступлении на пленуме приписала ЦК чуть ли не людоедское намерение расправиться с коллективом газеты, разогнать его. О том, что ЦК не намерен разгонять трудовой коллектив, свидетельствует тот факт, что решением бюро до утверждения главного редактора обязанность выпуска газеты возложена на Юрия Вельтнера, заместителя гл. редактора «Знаменки», человека, знающего ситуацию в коллективе и способного отстоять его интересы.

В своем выступлении Г. Айзенштадт утверждала, что «прецедент, который создается в этом зале (имеется в виду зал пленума), выйдет за пределы республики и страны». Непонятно, что имела в виду уважаемая Галина Иосифовна. Если свое плодотворное сотрудничество с радио «Свобода» и возможность подключения «мировой прогрессивной общественности», то, по-видимому, ей это .удастся, хотя вряд ли этот факт заслуживает такого пристального внимания. Если судьбу коллектива газеты — его ждет переход на контрактную форму работы, характерную для всего цивилизованного мира. Кстати, на такую же форму работы уже перешла «Чырвоная змена», и ничего страшного не произошло.

Если же имеется в виду столь ненавистный для ряда журналистов газетно - издательский концерн ЦК ЛКСМБ, то необходимо дать читателю

РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО ПОВОДУ КОНЦЕРНА

Газетно - издательский концерн создается ЦК ЛКСМБ с целью погашения убытков от издания своих газет и журналов. Сегодня эти убытки, в общем и целом, уже перевалили за два миллиона. Концерн должен централизовать всю хозяйственно - экономическую деятельность, которой до сегодняшнего дня занимается управление делами ЦК ЛКСМБ. За редакционными коллегиями газет остается право совместно с учредителем определять направленность издания, представлять журналистов для заключения с ними контракта. Редакторов газет, как и ранее, утверждает исключительно пленум ЦК ЛКСМБ.

Генеральный директор концерна ограничен в своих действиях советом концерна, в состав которого будут входить и редакторы газет. Функции директора заключаются, в первую очередь, в обеспечении нормальной действенности творческих коллективов редакции. Он будет заключать договоры на поставку бумаги, использование типографской базы, руководить выпуском разовых и коммерческих изданий, доход от которых пойдет на погашение убытков от газет. Никто, за исключением учредителя, не будет, в соответствии с Законом о печати, влиять на направленность газеты, и это положение закона мы тоже свято соблюдаем.

ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ НАПРАВЛЕННОСТИ ГАЗЕТЫ,

то читатель мог убедиться: никто после пленума не оказывал давления на творческий коллектив «Знамя юности», не мешал ему высказывать свое мнение на страницах газеты, впрочем, точно так же, как и при Александре Класковском и до его прихода в газету. Мы не считаем, что кто-либо один определяет направленность нашей газеты, и у трудового коллектива нет оснований утверждать, что кто-то из представителей ЦК пытался воздействовать на них, например, в ходе освещения недавних митингов и забастовок, хотя по ряду положений в статьях на эту тему расхождения между газетой и учредителем существуют. Мы считаем, что газета и впредь должна оставаться демократической, свободной, но при этом и молодежной. Упреки же в недостаточности освещения на страницах газеты молодежной тематики следует признать справедливыми, по крайней мере, в последнее время это было характерно для «Знаменки».

ЦК ЛКСМБ категорически отметает все высказанные в его адрес

ОБВИНЕНИЯ В АППАРАТНОМ ЗАГОВОРЕ

В самом деле, о каком аппаратном заговоре может идти речь? Кто с кем сговаривался? Из двухсот двадцати трех членов ЦК ЛКСМБ только шестеро работают в аппарате ЦК (пять секретарей ЦК и заведующий организационным отделом). Семь человек — первые секретари обкомов и Минского горкома комсомола. Все остальные — рабочие, колхозники, педагоги и пионерские вожатые, учащиеся средних школ и ПТУ, военнослужащие, работники комитетов комсомола низового звена — от первички до райкома. Кого из них можно обвинить в злонамеренном заговоре с целью уничтожения любимой газеты? Мы утверждаем: заговора не было. Очень трудно, особенно сегодня, навязывать свою волю тем людям, которые имеют достаточно ума, чтобы делать выводы самостоятельно. Да и вряд ли можно обычную реорганизацию считать преступлением.

ЧТО ЖЕ БУДЕТ ДАЛЬШЕ!

Будут заключены контракты с журналистами. Газета будет выходить. Подписчики будут ее читать. ЦК ЛКСМБ будет терпеть миллионные убытки в интересах читателей. Газетно-издательский концерн во главе с Владимиром Бельским будет делать все возможное, чтобы эти убытки погасить. Можно и нужно работать дальше. Газета нужна нам всем.

Пресс-центр ЦК ЛКСМБ.

КОНТР-АКТ?

ТЕМ, КТО дочитал до конца заметки, скромно подписанные «псевдонимом» «Пресс-центр ЦК ЛКСМБ» (а пресс-центр-то весь — студент-заочник журфака в единственном числе), опасаемся, придется перечитать их заново — если вы хотите дойти до истины. И тогда вы изумитесь кабинетному мастерству, с которым из передернутых звеньев была собрана убедительная, на первый взгляд, цепь аргументов...

Экие неблагодарные нахлебники эти журналисты, кусающие «руку дающую»,—могли бы посочувствовать читатели учредителю, который «последовательно выполняет свои обязанности... изыскивает возможности выплачивать журналистам зарплату и гонорары, оплачивать стоимость бумаги и типографские расходы». Не стоит сочувствовать, неправда это. Видит Бог, не истратила редакция до сих пор ни копейки комсомольских денег. Живет пока за средства, заплаченные читателем за подписку, а это — ни много, ни мало — 4,5 миллиона рублей. А коль учредитель настаивает на своей последовательности и принципиальности, мы оставляем за ним право востребовать те миллионы, которые безоговорочно десятки лет изымались из прибыли газеты в партийную кассу.

Учредитель пытается приписать себе и «значительную роль» в росте популярности «Знаменки». Об убедительности этого аргумента, собственно, судить читателям. Отметим лишь его нелогичность: куда более мощная пропагандистская подписная кампания проводилась в прошлом году комитетами комсомола в пользу «Чырвонай змены», нежели нашей газеты. А результат — увы...

Далее. Акцентируя внимание на том, что Закон о печати не был нарушен при утверждении главного редактора Александра Класковского, авторы письма извращают ситуацию дважды. Во-первых, мы никогда не утверждали, что закон был нарушен «при утверждении главного редактора». Зачем делать красивую мину там, где и спора-то нет? Коллектив «Знаменки» оспаривает решение пленума потому, что Класковскому не было предъявлено веских претензий, что не учтено при этом мнение коллектива редакции.

А во-вторых, Закон о печати был нарушен несколько ранее, когда учредитель позволил себе внести коррективы в редакционный устав вопреки мнению коллектива «Знаменки». Из варианта устава, предложенного редакцией, тогда, кстати, и были изъяты «рычаги», позволяющие коллективу защищать своего редактора.

Уверения в том, что ЦК ЛКСМБ «не намерен разгонять трудовой коллектив» — пожалуй, для самых маленьких наших читателей. Зачем, к примеру, при разгоне демонстрантов применять «водяные пушки», если и без того начался проливной ливень? Зачем с шумом на всю Европу «вычищать» одну из самых популярных редакций республики, если достаточно создать для журналистов соответствующие условия работы? А суть механизма «чистки» простая: судьбу журналиста решает, нанимая на работу и увольняя его, не редактор, а некий высоко сидящий деятель, в частности — генеральный директор концерна. Ради Бога, пусть будет контракт — мы сами ратуем за эту форму трудового найма. Но пусть контракт останется внутриредакционным делом — если вы хотите, уважаемый учредитель, чтобы редакция оставалась жизнеспособным организмом.

И уж совсем остается развести руки, когда авторы письма подменяют затасканный уже тезис «о слабом освещении комсомольской тематики» упреком в том, что мы «хромаем» «с молодежной тематикой». А материалы о социальной защите, семье, спорте, музыке — это не для молодежи? Если мы пишем не для молодежи, то, простите, тогда и «Знаменки» на свете не существует.

И, наконец, об «аппаратном заговоре». В искренность авторов письма можно было бы поверить, если бы они упомянули, что в составе ЦК, решавшего на пленуме судьбу газеты, около половины — освобожденные комсомольские работники. А так — без этого уточнения, — выходит, что на редакторе, а стало быть—и газете поставили крест рядовые рабочие, колхозники, педагоги...

Итак, «что же будет дальше?» Перечитайте все-таки заметки, выражающие позицию учредителя. И вы поймете, что дальше неизбежна борьба — за права «Знаменки» и ее читателей.

Юрий СМИРНОВ.

КАЖЕТСЯ, надежды на диалог с нашим учредителем окончательно тают. И не потому, что коллектив редакции — такой упрямый и ему нравится «воевать».

Увы, как и на пленуме ЦК ЛКСМБ, руководство ЦК старается нас не слышать. Не слышать и читателей, чье мнение мы публикуем на страницах газеты. Старается делать вид, насколько это возможно, что ничего «такого» не произошло — обычная, дескать, реорганизация.

Такое впечатление осталось от посещения редакции 30 апреля первым секретарем ЦК ЛКСМБ А. Кривденко, секретарями В. Осипенко и В. Ворonецким (вкратце мы сообщали об этом в номере «Знамени юности» за 1 мая).

СУДЬБА ГАЗЕТЫ

В ближайшие дни ЦК ЛКСМБ намерен решить ее окончательно. Проигнорировав мнение коллектива редакции, читателей, общественности республики

Поскольку говорил только Кривденко, а двое других упорно молчали (похоже, это новая линия поведения высокопоставленных комсомольских работников с учетом нынешней сложной общественной атмосферы: слово—не воробей, вылетит — к нему можно «прицепиться», поставить в вину), изложу его аргументы.

Если все оставить, как есть, к сентябрю сотрудникам редакции нечем будет платить зарплату. Концерн — прогрессивная форма работы, ибо в условиях грядущего рынка надо заниматься и коммерческой деятельностью. Поэтому со временем в него войдут и журналы «Парус» (есть такая договоренность), и «Родник», другие молодежные издания. Пока же только «Чырвоная змена» и «Знамя юности».

Со следующего года мы даже аппарат комсомола переведем на контрактную систему работы. Все редакции работают по ней. Почему вы боитесь ее? Никто никого увольнять не собирается, я вам гарантирую, что вы останетесь. И линия газеты будет прежней. Мы же не назначили вам нового руководителя, газету подписывает ваш заместитель редактора.

Но, конечно, когда будет создан концерн, кадровая политика должна быть единой, в одних руках, — учредителя или совета концерна. Вы поймите, это необходимо, не понимаю, что вас не устраивает. Вы ничего не потеряете, концерн сможет вам платить большую зарплату, решать квартирный вопрос...

Насчет вашего бывшего редактора. Это человек, который имеет умственную смекалку. Мы с ним не раз разговаривали и на восемьдесят процентов находили общий язык. Отстоять на пленуме не могли, мы и так подвергались критике, что затянули решение этого вопроса. Мы были буфером между редакцией и членами ЦК. Нам и теперь звонят комсомольские активисты: что вы проявляете либеральность?

Не понимаю, с какой целью вы подняли шум, что вас хотят убрать, ликвидировать. Никто этого делать, повторяю, не собирается. Давайте приходить к

(Окончание на 2-й стр.).

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Безработица местами достигает...

«...весьма внушительных размеров...»—вполне вероятно, что именно этим будут заканчиваться сводки информационных программ. И оттого, что цифры долго остаются скрытыми, проблема лишь загоняется внутрь, но не решается.

ИСТОЧНИКИ «скрытой» безработицы в промышленном Новомосковске Днепропетровской области обнародованы в сводке вновь созданной службы занятости населения при городском бюро трудоустройства.

Домохозяек, занятых личными подворьями и воспитанием маленьких детей, насчитывается 2180. Обнаружено и 985 безработных мужчин, 800 из которых живут на содержании. Подпитывают безработицу и 380 возвращающихся ежегодно из мест лишения свободы. Новую волну приносит увольнение по сокращению штатов—3534 человека в год. По прикидкам, уже в ближайшее время предполагается «выйти» на общую цифру 6784 безработных в городе и его близлежащих районах. Те же прогнозы обещают работу половине из них. Остальным же будет выдаваться денежная компенсация, сумму которой должен назвать закон о занятости населения.

Расходы по переквалификации, трудоустройству на временные, вспомогательные работы согласны разделить горисполком и специальный фонд службы занятости. Кстати, уже подсчитано, что в этот фонд нужно будет внести 4 миллиона 600 тысяч рублей... Кто раскошелится на безработных?



Борис Савинков. «Конь вороной»

Популярный в Москве театр «На досках» недавно порадовал любителей театра премьерой этого спектакля.

ЕГО ПОСТАНОВЩИК художественный руководитель театра Сергей Кургинян. Он известен больше как политолог, чем режиссер.

В новом спектакле сделана смелая попытка пластически передать трагедию гражданской войны.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото А. СОЛОВЬЕВА.

Куда идем мы с Пятачком?

МИНУВШЕЙ осенью Петропавловское музыкальное училище (Казахстан), апеллируя к мнению общественности, сумело отвоевать для себя здание горкома партии. Теперь кукольный театр пытается отобрать помещение у обкома комсомола. И кое-что получается. Недавно в переоборудованном актовом зале состоялась премьера спектакля «Винни-Пух и все, все, все».

Интересно, кого будут теснить не имеющие крыши над головой станция юных натуралистов, эстетический центр, Дом пионеров?..

Инесса ДМИТРИЕВА.

Не тронь старушку!

Направляясь, как обычно, на привокзальный краснодарский базарчик, уроженец Баку Р. Мекдиев, «специализирующийся» на торговле купонами, сигаретами и вином, меньше всего предполагал, что его, 30-летнего, в расцвете сил мужчину могут отхлестать нагайками.

ВЕДЬ, по его представлениям, он ничего предосудительного не сделал. Правда, на облюбованном им месте торговала яблоками старенькая женщина, которую Мекдиев, не долго думая, спихнул. Об инциденте, сообщает газета «Комсомолец Кубани», стало известно в штабе Кубанской казачьей рады. Немедленно на вокзал приехал наряд из трех казаков в полной форме. Мекдиева, изрядно струхнувшего, препроводили в ближайшее отделение милиции, где после досмотра его товар был конфискован, о чем и были оформлены соответствующие документы.

...На Кубани, где проживает более пяти миллионов человек, не все одинаково восприняли создание Кубанской казачьей рады. Одни видят в казачестве опору Советам, другие опасаются, что оно станет рваться к политической власти. И только жители станиц и хуторов единодушны в своем мнении: с возрождением казачества на Кубани появилась реальная сила, способная защитить старого и малого, слабого и сильного. И делается это радой не на словах, а на деле. Так, еще недавно на улицах в райцентре Тбилисская было неспокойно. За наведение порядка взялись именно казаки. В казачьей форме стали дежурить на танцплощадке, проводить на улицах рейды. Однако группа отъявленных хулиганов и пьяниц продолжала держать станицу в напряжении. Их воинственный пыл не остудили даже высокие денежные штрафы. Пришлось казакам пойти на крайние меры — выселить их с семьями из Тбилисской. В райцентре стало спокойно. Так же начинают действовать казаки во многих районах края.

Вот и гостю из Баку Р. Мекдиеву в милиции было сказано, что на Кубани жили, живут и будут жить люди разных национальностей, но никогда не будет позволено кому-либо над ними куражиться. Казаки об этом позаботятся.

В. ЖИЛЯКОВ.

Вот так, «Алиса»...

Оглушительным провалом обернулись гастроли в Греции трех советских рок-групп—«Алиса», «Ария» и «Вопли».

НА КОНЦЕРТ, который должен был состояться в среду вечером во дворце спорта в Пирее, на 15 тыс. мест продали всего... 9 билетов. Растерявшиеся музыканты были вынуждены отказаться от выступления. К тому же выяснилось, что у них не работает привезенная из Москвы аппаратура. Несколько дней назад по такой же причине не состоялось выступление этих же рок-групп в Салониках.

Гастроли московских музыкантов были организованы при участии греческой компании «Лидра» под заманчивым, как казалось, девизом «Рок и перестройка». Советские исполнители рока приехали в Грецию впервые, и организаторы надеялись, что они будут иметь успех, поскольку обычно на таких концертах в Афинах и других городах залы ломятся от поклонников рока. Но в результате вместо прибыли теперь приходится подсчитывать убытки, которые, как стало известно корр. ТАСС, составляют около 100 тыс. долларов.

В последнее время неудачи советских артистов и музыкантов становятся в Греции обычным явлением. В прошлом году в Афинах провалились гастроли Московского цирка, при полупустых трибунах проходили выступления Ленинградского балета на льду. В неудачах обвиняют греческих импресарио, слабую рекламу и т. п. Однако независимо от конкретных причин фиаско наметилась тревожная тенденция: престиж советских артистов за рубежом падает. Отказавшись от услуг Госконцерта и организуя гастроли за рубежом самостоятельно, многие неопытные в этом сложном деле коллективы попадают впросак и оказываются жертвами собственной самоуверенности.

Не способствует авторитету нашей страны и поведение рок-музыкантов за рубежом. Корр. ТАСС стал свидетелем того, как еще в аэропорту Шереметьево молодые парни из рок-группы пили водку прямо из бутылок. Пьянство продолжалось и в самолете, а затем и в Афинах.

Какое уж тут искусство?

Чтоб не мучились

Первые жертвы повышения цен обнаружены в одной из квартир города Казани.

ГЛАВА семейства, находившийся в состоянии депрессии, задушил жену и двух своих сыновей в возрасте 5 и 10 лет. Сам исполнитель приговора после неудавшейся попытки повеситься госпитализирован.

На месте трагедии работники милиции нашли записку: «Не хотел, чтобы дети мучились, и жена не выдержит. Похороните нас».

Студентам на заметку

Таиланд все больше приближается к международным рекордам не только в сфере производства электроники, но и ее оригинального использования. Например, по радиоподсказкам на вступительных экзаменах.

КОРРЕСПОНДЕНТУ ТАСС не раз приходилось видеть в университетских городках машины-радиопеленгаторы, специально арендованные ректоратами у органов контрразведки для выявления нелегальных радиопереговоров. Улов обычно бывает небольшим. Радиогангстеры маскируются весьма умело.

И все же недавно одна из преступных групп из десяти человек с двумя радиопередатчиками попалась в руки полиции. Она обосновалась всего в каких-то 50 метрах от здания министерства по делам университетов. В это время 31 человек сдавал вступительные экзамены в расположенном рядом медицинском училище. Арестованный «крестный отец» радиомафии признался, что вместе с сообщниками он уже давно занимается этим бизнесом... В среднем цена одного сеанса подсказки составляла 500 бат (20 долларов). Но, случалось, в сложных случаях брали и до 7 тысяч бат.

Шумел камыш...

Камыш — один из самых экологически активных представителей растительного мира. К такому выводу пришла группа ученых - ботаников педагогического института в Белгороде, сообщает служба «Инфоновости».

ЗАНИМАЯСЬ в течение шести лет проблемой очистки сточных вод с помощью растений, ученые обнаружили, что присутствие камыша снижает концентрацию в воде нитратов в 2,5 раза, синтетических поверхностно - активных веществ — в 4 раза, нефтепродуктов — в 10 раз.

Результаты экспериментов уже используются на местном химическом заводе.

«Будь готов» служить Аллаху

НА ТЕРРИТОРИИ одного из пионерских лагерей близ Набережных Челнов открыли... медресе. Сорок его воспитанников будут проходить курс обучения в ускоренных темпах — в четыре раза быстрее, чем в обычных духовных заведениях. Через полгода они станут муллами.

Сергей ФЕДОТОВ.

Совсем как у нас на «зоне»



В ТО ВРЕМЯ как из многих стран поступают радостные сообщения об изобретенных наконец способах удаления с кожи «наколок» времен легкомысленной юности, в Будапеште официально открыта первая в Восточной Европе студия татуирования. Основавшая ее частная компания именует себя, надо полагать, в какой-то мере символично, «Добрым знаком». К услугам желанных здесь клиентов — два художника-графика и несколько тысяч рисунков на выбор, многие из которых выполняются в цвете. Вы можете «украсить» себе подобным образом едва ли не любую часть тела. Единственное, что при этом необходимо, — строгое соблюдение возрастного ценза в 18 лет. В такие годы человек, как известно, волен распоряжаться собой по собственному усмотрению.

НА СНИМКЕ: «на приеме» у мастера Бруно Переза — молодой человек, облаченный в футболку с очень модным по нынешним временам символом.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, ИАН, Евро-ИКС, «АСМО-пресс». По выпуску дежурил Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.

СУДЬБА ГАЗЕТЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

консенсусу на основе решений пленума. Бюро неправомочно отменять их. Пятого или шестого мы соберем бюро, чтобы окончательно утвердить устав концерна. И тогда начнется работа с вами по заключению контрактов. Думаем, что в течение двух недель она будет завершена...

ИТАК, начнем с главного — в чьей компетенции быть кадровой политике?

Здесь камень преткновения.

Да, сегодня, чтобы погасить конфликт, вполне возможно, контракт будет заключен с каждым сотрудником, если он того пожелает. Но когда конфликт будет притушен публично, начнутся внутренние, невидимые миру «слезы». Ибо и учредитель, и директор концерна смотрят на вещи совершенно иначе, нежели большинство «знаменцев». А поэтому неизбежны столкновения по творческим (считай, и политическим) мотивам. Но тогда разговор с журналистом будет коротким — аннулирование контракта. Или сам он, плюнув на все, хлопнет дверью.

Мы не контрактов боимся (люди у нас талантливые, работать умеют), а произвола учредителя и директора концерна. О каком сохранении прежней линии газеты можно говорить в таком случае? Никого эти речи убаюкать и обмануть не могут.

Есть еще один, крайне настораживающий момент. Почему ЦК так торопится принять окончательное решение, не дожидаясь результатов юридической экспертизы, с просьбой о которой мы обратились к специалистам?

Секретари ЦК пришли в коллектив для разговора, ухитрившись не «заметить» его требований к учредителю, опубликованных в «Знамени юности» 30 апреля. Там, напомним, написано: «Признать, что при утверждении устава газеты «Знамя юности» бюро ЦК ЛКСМБ нарушило Закон о печати СССР, изменив проект устава, предложенный коллективом газеты, и приняв его без согласия коллектива. Пересмотреть устав «Знамени юности» и привести его в соответствие с вариантом, предлагавшимся ранее редакцией (в части, оговаривающей право коллектива газеты на выдвижение и отзыв главного редактора); пересмотреть положение о газетно-издательском концерне и оставить вопросы кадровой политики в компетенции редакции, что соответствует Закону о печати СССР; признать за трудовым коллективом газеты «Знамя юности» права на соучредительство газеты и на основании этого перерегистрировать издание».

Даже когда Алексею Кривденко был прямо задан вопрос по каждому из этих пунктов, он ухитрился ни на один не ответить, видимо, надеясь, что от их решения все-таки удастся уйти.

Еще и поэтому нам упорно вбивают мысль, что мы — банкроты, что без заботливой опеки ЦК не проживем, что в условиях рынка пропадем, что мы прямо-таки должны благодарить ЦК за отеческую заботу о нас... Но когда мы предложили дать нам волю, отпустить, мол, будем сами выкарабкиваться, пропадем или нет — посмотрим, в ответ услышали: «Нет, нам нужен свой орган».

ВОТ такой, на первый взгляд, парадокс. На самом деле, никакого парадокса нет, а есть весьма практическая реальность: чтобы придать новообразуемому концерну респектабельность, нужна марка нашего издания — популярность «Знамени юности». Этим и объясняется, что другие молодежные издания, кроме «Чырвонай змены» (не станешь же концерном называть одну газету), не включены в концерн. А чтобы мы не «брыкались», без конца твердят об убыточности газеты.

Но ведь это только при абсурдности так называемой социалистической экономики возможно подобное: популярное, тиражное издание терпит убытки потому, что каждое ведомство, руководствуясь своими временными интересами, взвинчивает цены на услуги (бумагу, типографские работы, доставку). Но даже в этих условиях газета, занявшись рекламой, стала выкарабкиваться из пока что гипотетических долгов.

Нельзя без чувства неловкости читать упреки комсомольских работников по поводу помощи, которую они оказывали газете во время подписной кампании. Это лишний раз показывает, что «Знамя юности» для комсомольских функционеров — не дочь, а падчерица, и, естественно, нелюбимая. Надо же, постарались (не по роду ли деятельности положено?) увеличить число подписчиков среди комсомольского актива, а на ее страницах о комсомольских проблемах почти ничего нет.

«Нам компенсацию не платят, скоро жить будет не на что, чуть ли не плача, говорила одна участница пленума, — а вы нас не замечаете, не входите в наше положение (будто это самый бедный слой населения. — Г. А.).

«У нас скоро прием школьников в комсомол, сейчас вообще прием в комсомол идет туго, а где ваша помощь? — спрашивала другая. — Почему не пишете о положительном опыте комсомола, его традициях?».

Но ведь известно: сколько ни говори слово «халва», во рту слаще не станет. Жизнеспособность комсомола не поддержишь никакими словесными инъекциями, если он сам себя не спасет. И, прежде всего, нетрадиционными формами работы. А для этого нужно иметь нетрадиционное мышление.

Увы, пленум, прошедший 24 апреля, показал, что оно-то как раз в худшем смысле традиционно. Не случайно звонят комсомольские функционеры в ЦК (в редакцию, конечно же, нет), требуя не «либеральничать» с редакцией, показать и доказать, кто истинный «хозяин» газеты.

БЕЗУСЛОВНО, коллектив редакции не настолько наивен, чтобы надеяться на безусловное и, тем более, быстрое разрешение противоречий. Мы просили приостановить решение пленума, создать согласительную комиссию, которая бы рассмотрела предложения редакции. Но нам в этом отказано. ЦК спешит, видимо, еще и потому, что 21 мая намечается возобновление общеполитической стачки (как известно читателям, Минский городской стачком поддержал «Знамя юности», приняв «обращение к молодежи, студентам Минска»), опасаясь солидарности рабочих с нами.

Учитывая все это, на собрании коллектива принято следующее решение: если в ближайшие дни бюро ЦК ЛКСМБ все-таки утвердит включение «Знамени юности» в концерн без оставления за редакцией вопросов кадровой политики и не будет достигнуто компромисса по остальным нашим требованиям, не идти ни на какие переговоры об условиях дальнейшей работы и не подписывать контракты. В случае необходимости объявить забастовку. Обратиться за поддержкой в республиканский и городской стачечные комитеты рабочих.

А ВОТ ЧТО НАМ ПРЕДЛАГАЮТ ЧИТАТЕЛИ...

НИКОЛАЙ РОМАНОВСКИЙ (Горки, Могилевская область): «Опубликуйте фамилии членов ЦК, проголосовавших за неутверждение редактора газеты. Молодежь должна знать своих «героев».

СЕМЬЯ ПЕТУХОВЫХ (Барановичи): «Мы не хотим читать газету, которая целиком будет печататься по указке ЦК. Призываем всех читателей бойкотировать подписку на «Знамя юности» на 1992 год».

А. ПАНТЕЛЕЕВ: «Почему бы вам, уважаемые товарищи, не образовать новую газету, независимую от комсы, а они пусть как хотят».

Я. ГАРИНОВА (Несвиж): «Если нужно, поможем материально».

А. ПИСКУНОВИЧ (Глубокое): «Обращаемся ко всей молодежи республики — 21 мая выйти с лозунгом в защиту газеты и редактора, а ЦК ЛКСМБ — в отставку».

М. ЯНКОУСКI, дацэнт (Гродна): «Хачу запэўнiць калектыў любiмай газеты, што яе не пакiнуць у бядзе i мае студэнты».

С. ЗУБРИЦКИЙ (Минск): «Я, как и многие другие, буду искать ваши имена в других изданиях. Стоит ли цепляться за ЦК ЛКСМБ? Их время рано или поздно все равно кончится».

В. ЛЕОНЕНЯ (Полоцк): «Некомсомольская, несоюзная молодежь вправе иметь свою газету. Мы, читатели, поддержали бы и свою подписку, например, со второго полугодия могли бы переадресовать новой газете».

Н. КОЗЛОВ (Минск): «Неужели ЦК ЛКСМБ, несомненно, действуя с одобрения ЦК КПБ, не понимает, что рубит сук, на котором сидит, наносит вред и так пошатнувшемуся комсомолу? Нам нужна только та «Знаменка», которую мы до сих пор читали. Уважаемая «Знаменка»! Может, попробовать выкупить газету? Бросьте клич, я считаю, читатели поддержат. Я лично готов».

Что ж, напоминаем номер текущего счета — **700602 в Минском горуправлении Жилсоцбанка, МФО 400503 Ассоциации спортивной прессы БССР, с пометкой «Фонд помощи «Знамени юности».** В адрес редакции уже поступили переводы от Виктора Севрука из Солигорска (180 рублей), малого внедренческого предприятия «Бином» (320 рублей), МТО «Темп» (400 рублей), МХП «Энергия» (279 руб. 30 коп.), РМДК профсоюзов (199 руб. 50 коп.), комплексного учебно-спортивного комбината (438 руб. 90 коп.), магазина № 10 «Союзпечать» (287 руб. 78 коп.). Спасибо вам, друзья, за солидарность и поддержку!

А ТЕПЕРЬ ХОТЕЛОСЬ бы познакомить ЦК ЛКСМБ хотя бы с частью читательских писем, адресованных непосредственно в его адрес.

Может быть, иные выражения читателей будут резать слух аппаратных работников, что ж, не обессудьте...

М. РАК, студент: «Другого решения от ЦК ЛКСМБ я и не ожидал. Наши «вожди», потерявшие реальную власть над молодежью республики, способны сейчас на все... Поддерживая наступление на гласность со стороны центра, насквозь прогнившая структура ЦК ЛКСМБ таким образом желает вернуть ту самую мифическую власть, а точнее, вседозволенность и льготный режим для себя».

С. ЖДАНОВСКИЙ, преподаватель (Минск): «Уважаемые члены ЦК ЛКСМБ! В ваших руках не только политический, но и нравственный выбор! Обращаюсь с предложением пересмотреть позицию».

В. ВОЛКОВ (Минск): «Хотелось бы спросить у товарищей из ЦК комсомола: а не кажется ли вам, что вы уже упустили момент? Человека, который сумел выжать из себя раба и подняться с колен, снова на колени не поставишь. Бюрократический аппарат и талант — антиподы».

Т. БОТЯН, врач (Минск): «Наша семья возмущена решением ЦК ЛКСМБ, но они забыли, что сейчас 1991 год и своими решениями приближают свой крах. Пусть они организуют себе другую газету и читают ее сами, а нашу любимую газету оставят в покое. Нас устраивает полностью только ПРЕЖНЯЯ газета с ПРЕЖНЕЙ редакцией. В противном случае ее будут читать только «слуги народа»... Держитесь, друзья! Мы с вами!»

Р. МИХАЙЛОВА, ветеран труда (Минск): «Решения ЦК ЛКСМБ — прямой обман подписчиков».

Н. КОВАЛЕНЯ, пенсионерка (Солигорск): «Почему тов. Кривденко со своим бюро решает, быть или не быть? А я думаю, что наше читательское мнение — это и есть решение. Тов. Кривденко не нравится, что газета раскрепостилась, стала гласной. Мое письмо передать этому молодому человеку. И пусть сначала подумает, прежде чем делать свои деяния».

В. ЕФИМОВИЧ (Каменец Брестской области); «Хочется верить, что здравый смысл победит, и пленум ЦК ЛКСМБ изменит свое решение. Это надо ради выхода страны из кризиса, ради обновления в духе современности работы высшего органа комсомола республики».

Л. ДЕМЕЩЕНКО (Гомель): «Я отдала работе комсомола шестнадцать лет. За такой ли комсомол я боролась? Ведь ЦК ЛКСМБ обязан поддерживать молодежь Белоруссии...».

В. СТАИН (Борисов): «У меня складывается мнение, что управленцы из ЦК ЛКСМБ, которые пытаются вырвать «Знамя» из рук редактора, идут против перестройки... Они стоят на старых позициях и своими антимолодежными действиями теряют свой авторитет».

ИТАК, мы познакомили ЦК ЛКСМБ с мнением наших читателей, которое совпадает с нашим. Но, следуя нашему правилу быть объективными, приводим и два отклика — больше не нашлось, в которых выражается несогласие с позицией газеты.

В. СОЛОВЬЕВ (Молодечно): «Выражаю соболезнование. Но вашу позняковскую, профашистскую газетенку давно надо было прикрыть. Меня интересует только один вопрос — деньги вернут за подписку на ваш бульварный листок?»

С. БЕЛОЦКИЙ, учащийся (Брест): «Я являлся участником «примитивного политического спектакля», как уважаемые журналисты назвали состоявшийся 24 апреля пленум своего учредителя — ЦК ЛКСМБ... Судя по вашей статье («Как это было...», «Знамя юности», 26 апреля — Г. А.), комсомольское руководство республики — сборище невежественных в вопросах права закулисных воротил, прикрывающихся догмами начала века, злобных душителей демократической прессы... Что ж, весьма лестные отзывы о своем учредителе и недавнем партнере, порядочность представителей «демократической прессы» налицо...

...Вряд ли кто станет спорить с тем, что комсомольская тема является для журналистов «Знамени юности» самой нелюбимой. Отсутствие освещения комсомольской жизни в комсомольском органе — вот что вызвало недовольство... Но это же абсурд — в газете ЦК комсомола не писать о комсомоле. А если и писать, то с отрицательной стороны, провозглашая развал организации. Вот в этом и заключена позиция журналистов. Она ясна, как белый день. Их девиз: «Писать о том, что нынче в моде!». «Не в моде» нынче комсомол, у многих по-прежнему ассоциирующийся с «верным сыном партии». Куда почетнее быть в левом крыле печатных изданий, поливать грязью всех и вся во имя свободы и демократии. Так давайте же сбросим маски и назовем вещи своими именами. Чего хотят журналисты и что они понимают под «независимостью»? Да всего лишь сбросить вывеску — учредитель ЦК ЛКСМБ. Ведь с таким учредителем не очень-то станешь флагманом демократической прессы. Выйдя из-под влияния комсомола и сбросив эту стыдливую вывеску, журналисты начнут поливать грязью комсомол еще больше, чем сейчас. Вот она, нравственность в исполнении отдельных журналистов... Я очень сожалею, что из «Знаменки» уходят профессионалы и призываю их крепко подумать.

Я уже склонна была воскликнуть: учитесь, другие члены ЦК, у юного собрата нелицеприятно высказывать свою позицию, сбросив «маску», но два обстоятельства охладили мой пыл. Во-первых, Сергей не пишет, учащимся чего он является, а во-вторых, не сообщает домашний адрес. На конверте помечено: «Брест... ЦК ЛКСМБ, С. Белоцкий». Что бы это значило, однако?

«...Ну вот, пришел и твой черед, моя любимая газета, об этом знал я наперед, и прогнозировалось это. Уж слишком честной ты была, не гнула спину, не юлила, и по достоинству дела и мысли мудрые ценила... Но бейтесь, братцы, до конца, и с вами гордые сестрицы. И шип тернового венца лучом победным озарится! Не повернуть событий вспять: извечный раб уже на воле, свободы духа не отнять, не заковать в железо боле!.. Игорь СМУШКЕВИЧ».

Мы это знаем. И это придает нам силы. С тобой, дорогой читатель, мы всегда найдем общий язык. Этот самый консенсус...

Галина АЙЗЕНШТАДТ.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ. В заключение несколько замечаний сугубо личного характера. В письме учащегося С. Белоцкого есть упреки и в мой адрес. Дескать, своим «ультимативным» выступлением на пленуме я «...подлила масла в несмело [!!] тлеющий огонек недовольства линией газеты». Но это ли не еще одно подтверждение того, что члены ЦК руководствовались не столько интересами дела, сколько амбициями!

И последнее. О «подключении» внимания «мировой прогрессивной общественности» [см. статью пресс-центра ЦК]. ЦК считает, что конфликт с редакцией не заслуживает «такого пристального внимания». На мой взгляд, заслуживает, да еще как! Поэтому слушатели белорусской программы радио «Свобода» как в стране, так и за рубежом, действительно, в курсе происшедшего.

Не скрою, намерена и дальше информировать. Мы очень любим говорить о нарушении прав, о гонениях на печать в капстранах и т. д., и т. п. В чужом глазу видим соринку, а у себя стараемся не замечать и бревно. Так давайте, в конце концов, быть честными и называть вещи своими именами. Иначе никогда не вылезем из болота, в котором сидим.



В спецвыпуске «Домового», посвященном Дню печати, вы прочтете о секретах второй древнейшей профессии, о том, как научиться читать между строк, как «сохранить лицо» в бурном море журналистики... А также — встретитесь с ведущим «Пятницы» Сергеем Валентеенко и его пишущей братией, перед которой «Домовой» галантно распахнул двери.

С натуры

НЕ ХОДИЛ БЫ ТЫ, СЫНОК, В ЖУРНАЛИСТЫ...

СНАЧАЛА появилась потребность в свободной любви. И наши предки изобрели существующую и поныне профессию. А дабы все остальные до мельчайших потребностей знали, чем занимаются жрицы любви, старейшины племени, кряхтя и поругиваясь, собрали всех бездельников и отвели им сферу деятельности, которая по своей неблагодарности заняла одно из ведущих мест в иерархии профессий.

Так вот, «дамы от любви» занимались, чем им вздумается, а бедняга-журналист лицезрел все эти нехорошести и был вынужден описывать их до мельчайших подробностей, ибо и плебеи, и патриции были чрезвычайно любознательны, и то, что творилось в чужих альковах, интересовало их всегда гораздо больше, нежели то, с каким счетом Спартак обыграл римские легионы. Впрочем, это их тоже интересовало, особенно, если учесть, что Спартак дрался абсолютно голым, а легионеры перед битвой потихоньку покуривали злую травку.

Так вот и повелось со времен перехода обезьяны в сообщество «хомо сапиенс»: кто-то где-то творил нехорошие дела, журналист делал все эти неприглядности всенародным достоянием, за что ему отливалось и отливается до сих пор.

Впрочем, говорить о грустном накануне праздника негоже. Да и когда еще, как не в праздник, выдастся возможность, посмеяться над собой.

Ну, признайтесь, при всей своей доброте, отзывчивости и тысячах других положительных качеств, которыми вы, дорогой читатель, несомненно, обладаете, хотя бы раз в жизни вам приходилось отзываться о нас, журналистах, недобрым словом.

Вот за этими, не совсем лестными, словами я и отправился в массы. Просто стало до безобразия любопытно, что же говорят о журналистах...

...На факультете журналистики БГУ.

НА САМОМ идеологизированном факультете о своей будущей профессии говорят с грустью. 50 процентов довольно туманно представляют свое будущее, которое, как выяснилось, простирается широко: от официанта в ресторане до негоцианта в совместном предприятии. Остальная же часть — те, кто все же решил посвятить себя журналистике, — о своих старших коллегах отзывается зачастую, ну, очень нелицеприятно:

— В Белоруссии журналистики как таковой нет, имен таких, как Невзоров, Гурнов, Руденко, здесь никогда не появлялось и вряд ли появится. Да и совести у нынешних журналистов маловато — в открытую занимаются идеологической проституцией и деньгозашибательством, прыгая из одной «народной» газеты в другую и, в зависимости от политического флюгера, поливают грязью то правых, то левых.

— Козлы одни кругом засели, старики, мохом поросшие. А куда молодому журналисту податься — в многотиражку?

— Чему-то учиться просто нет смысла. Все равно, в конечном итоге, запрут в «героическую» Гомельскую область и будешь всю жизнь писать про надои радиоактивного молочка...

Мрачновато, коллеги, но, признаем, довольно близко к истине. Хотя на счет «козлов» вы не правы. Любая республиканская газета будет рада принять в свое лоно людей талантливых и трудолюбивых. Другое дело, что кое у кого по этой части напряженка...

...В очереди.

УНИВЕРСАМ «Центральный». Три часа пополудни. Очередь за «Кагором» варится в собственном соку. И вдруг чуть впереди:

— Нет, Валера, я тебе точно говорю, все эти писаки — шкуры продажные. В прошлом году были у моего зятя на заводе. Пацан молодой с блокнотиком. Так вот, ходил, улыбался, про жизнь все спрашивал, сочувствовал. А как написал, скотина, так оказалось, что все хреново. И, что самое главное, написал, что, мол, если так и будем работать, Бог знает, куда придем. Сопляк, молоко на губах не обсохло, а все туда же, жизни учить. Нет, Валер, я тебе точно говорю — коррупция кругом...

Валера молча соглашается и, страдая от переполняющей душу обиды, кивает головой.

...В пивбаре.

(НАИБОЛЕЕ крепкие слова в воспитательных целях опущены — **прим. автора**).

— Привет, ты классно устроился.

— У Саньки жена родила — сын, 3.900...

— Я тебе говорю, что «Динамо» — козлы, они и «Памиру» матч сдадут, помнишь, как нам два очка подарили...

— Да нормально дела, ты «Комсомолку» сегодня читал?

— А что они там пишут?

— Да вот, про митинги наши пишут, слушай, такую чушь несут, будто народу десять тысяч...

— Ну, дают — там же тысяч пятьдесят было. А еще «Комсомолка» — самая правдивая газета...

— А я слышал, там редактор — еврей.

— Ну, если так, чего от них ждать. Ай...

Дальше идет набор не очень литературных слов, и Аркашки, Володьки и Витьки, «протащив» еще по три бокальчика, приходят к выводу, что «все они на нашей шее сидят, а толку от них...».

...На стадионе «Динамо».

В КРАТЕРЕ стадиона грохочут звезды рок-музыки. У входа — тройной заслон милиции и контролер...

— Ваш билетик!

Видимо, контролер нашей газеты не читает. Пять минут уходит на исследование моей физиономии и сличение ее с удостоверением. Затем тяжелый, как обухом по лбу, взгляд, наверняка означающий: «О, ферт, пятнадцать рублей пожалел». Объяснять, что я здесь по делу, бесполезно.

И все же первый барьер пройден. При входе на трибуну — молоденький милиционер. Мое удостоверение производит на него точно такое же впечатление, как советский рубль на иностранца.

— Ну и что, что пресса, много вас таких...

И вижу, как хочется ему резануть что-то почище, но... старается держаться в рамках приличия.

— А в этом секторе мест нет, так что попробуй в другой... — И улыбка, как у Офелии.

А затем в спину, невзначай:

— Их пускай, а они потом понаписывают, щелкоперы...

Вот так. Это раньше было: «Эй, куды прешь!» А теперь так вежливо: «щелкоперы» — это вообще из классики. Растут ребята...

Ну, и напоследок. Все то, что мне волей-неволей пришлось увидеть и услышать, старо, как мир, и актуально, как вера в перемены. Парадокс — нас ругают за глаза, и тем не менее в нас нуждаются. Пусть даже не в нас, так в результатах нашей работы.

У журналистов в Советском Союзе времен перестройки — особый статус. Все чаще и чаще фигура человека с пером становится героем очередного «перестроечного» анекдота. То есть сейчас мы вроде Петьки с Василием Иванычем. Но, может, правы болгары — анекдоты сочиняют только о замечательных людях.

В своих заметках — а вы это, видимо, уже оценили, — я специально сгустил негатив. Естественно, потому что хвалить самих себя неприлично, хотя, честно говоря, есть за что. И наш читатель — лучший друг газеты — частенько балует нас добрыми отзывами: кому-то мы помогли, что-то неплохо удалось. А сейчас, когда газета переживает тяжелые времена — он всем сердцем поддерживает нас в борьбе за независимость. А это значит — нам верят. А коли и говорят плохо, что поделаешь, — издержки популярности.

Сергей ОРЛОВСКИЙ.

Хочу у зеркала спросить...

КРИЗИС ЖАНРА

Как противостоять отсутствию косметики

АКТРИСА, журналист, диктор — вот, пожалуй, профессии, о которых грезит ночами не одна сотня девчонок. Можно понять: привлекает их по первости внешняя сторона дела. Ты всегда на виду, всегда в центре внимания, тебя ждут, тобой восхищаются! Чего еще желать? Слезы, неудачи; трагедии — разве видны они непосвященным! И слова о том, что престиж профессии — не во внешнем, остаются пустым звуком до первой заметки, первой кинопробы, первого выхода в эфир...

Но в чем-то эти девочки, мечтающие о «красивых» профессиях, все же правы. Любопытные американцы, к примеру, выяснили, что женщина-журналист, как правило, вытягивает из собеседника больше информации, чем мужчина. Она контактнее, обаятельнее и... красивее. Короче говоря, обладательницам престижных профессий есть смысл держать себя в форме. Но мы так же заняты на работе, так же безнадежно странствуем по пустым магазинам, так же (а может, и больше) нервничаем, так же редко выбираемся в косметические салоны, как и большинство наших женщин. Хотя у каждой из нас есть свои, заветные рецепты красоты. Я расскажу вам о своих.

ВО-ПЕРВЫХ, в наших руках (буквально!) такая универсальная процедура, как **массаж.** Я предпочитаю массаж по крему чайной ложкой. Сделать его совсем несложно. Достаточно нагреть чайную ложку в стакане горячей воды, попробовать на запястье, не горячо ли, и проводить в течение двух-пяти минут по кожным линиям лица, на которое заранее наложен питательный крем. Кожа от такой процедуры увлажняется, крем впитывается лучше. Не забудьте только по окончании промокнуть лицо мягкой салфеткой.

Кроме того, утром после умывания я делаю массаж шеи щетками. Это тоже просто. Нужно сполоснуть шею горячей водой и намылить до образования густой пены, потом взять две не очень жесткие щетки из натуральной щетины (можно зубные) и поглаживать ими кожу снизу вверх: от верхней части груди до подбородка и от плеч до корней волос. На процедуру достаточно трех-четырех минут. После чего шею ополаскивают сначала теплой, затем холодной водой и смазывают подходящим кремом.

КСТАТИ, о креме. Поскольку в наших магазинах наблюдается полный кризис косметического «жанра», то крем надо научиться готовить самим. Я, например, пользуюсь **нежирным кремом** собственного приготовления: взбиваю в пену один белок, добавляю одну столовую ложку глицерина, полстакана воды, полстакана одеколона и 2 грамма буры. Этот состав особенно подходит тем, у кого жирная кожа. Тем же, у кого сухая, полезны теплые масляные компрессы, масло для которых тоже можно приготовить самим. Например, **масло шиповника.** Для этого нужно нарезать и всыпать в бутылку с широким горлом свежий шиповник, залить растительным маслом, герметично закрыть и настаивать в течении десяти дней. Когда масло станет розоватым, это означает, что его пора процедить. После чего его можно применять для компрессов, заживления ран и лечения воспаленных угрей. Хранить продукт надо в холодном, темном месте.

Таким же способом готовят масло из ромашки, шалфея, крапивы, алоэ и т. п.

Для очищения лица также можно использовать **лосьоны** собственного приготовления.

Лосьон из лепестков розы для жирной кожи. Четыре стакана сухих лепестков красной розы необходимо залить половиной литра уксуса, поместить в закрывающийся сосуд и настаивать 3 недели. Процедить, разбавить равным количеством кипяченой воды.

Для нормальной кожи подойдет огуречный лосьон: 80 процентов свежего, натертого на терке огурца смешивают с 20 процентами водки, настаивают в течение 4—7 дней, процеживают и используют. Можно сделать **мягкий лосьон,** для чего смешивают 30 процентов одеколона, 5 процентов глицерина, 10 процентов столового уксуса и 55 — воды.

Вот такие, достаточно простые и доступные, процедуры помогают выглядеть лучше, держаться, что называется, в форме. Попробуйте, возможно, какие-то из описанных рецептов придутся вам по вкусу.

Наташа АНДРЕЕВА.

Что есть, когда нечего есть

НАША ТВОРЧЕСКАЯ КУХНЯ



Джеймс РОЗЕНКВИСТ. «Между умом и указателем».

ТРАДИЦИОННЫЙ журналистский завтрак начинается с приятных воспоминаний о минувшем ужине. Далее употребляется то, что после долгих раскопок можно обнаружить в холодильнике и что, разумеется, не требует «длительной кулинарной обработки». В обед наша братия организованно тянется в столовую Дома печати, где заодно с трапезой решаются текущие дела, обсуждаются темы и результаты командировок. Если не грозит какой-нибудь званый прием (коими нас не балуют), то ужином нас обеспечивает магазин, многим поколениям журналистов известный как просто «двадцатый». Он находится рядом с Домом печати и работает, слава Богу, до 22-х. Значит, завалявшуюся кильку, а иногда и кусок хлеба схватить до закрытия успеем. В общем, нам чаще всего не до кулинарных изысков. Но бывают в редакции праздники! И эти светлые дни обычно отмечены некоторым оживлением коллег и изобилием рукотворных яств. Боже, как много, оказывается, умеют наши женщины, как они изобретательны и оригинальны. Какие пироги на столах! И есть среди них один, фирменный — **пирог с грибами,** автор которого — одна из самых опытных и признанных журналистов редакции Евгения Сергеевна Степанова.

Итак, полпачки дрожжей надо растворить в стакане теплого молока, добавить 1 столовую ложку сахара, по вкусу (примерно 1/2 чайной ложки) соли, 1 желток. Можно влить и полстакана сметаны.

3 стакана муки высыпать горкой в миску, порубить в муке пачку маргарина, влить всю замешанную ранее массу, быстро замесить и поставить в холодильник минут на сорок. В это время можно приготовить фарш. Отваренные сухие грибы пропускаются через мясорубку. Всю эту массу обжаривают с луком на растительном масле, добавляют рис, сваренный до полуготовности (его, кстати, не должно быть слишком много), и специи. Когда фарш готов, доставайте из холодильника тесто и делайте закрытый пирог. Пирог смазывайте желтком и — в духовку! Сначала в нежаркую, потом можно и прибавить огня. Где-то через 40—45 минут произведение готово. Пирог особенно хорош теплым.

Евгения Сергеевна считает, что кулинария — это тоже творчество и потому не настаивает на буквальном воспроизведении. Экспериментируйте! Рецепт — не догма, а руководство к действию! Приятного аппетита!

История простых вещей

ГАЗЕТА. В XVI веке Венецианская республика чеканила мелкую медную монету, которая называлась «газета». В 1556 г. в Венеции появилось первое печатное издание под названием «Письменные известия», стоимость которого была определена в одну «газету». К этому так привыкли, что название монеты перешло на название издания.

Из итальянского языка слово «газета» перешло и в русский язык. Первой русской газетой считается «Куранты». Она выпущена по распоряжению царя Алексея Михайловича. Была газета рукописной в форме свитков, которые достигали в длину нескольких метров. Сохранились «Куранты» с 1600 г. Первая же печатная газета — «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и в иных окрестных странах». Она начала выходить по указу Петра I (1702-й).

ПЕРО. Когда для письма стали применяться чернила, то вместо всяких палочек и стилосов потребовался новый инструмент. В восточных странах стали писать «каламом» — пустотелой тростинкой. Затем на смену каламу пришло гусиное перо с косым срезом и расщепленным концом.

Ликбез

ТЧК, или Техника Чтения Крамолы

ДАВНО ушло то время, когда правду-матку можно было донести только эзоповым языком. Время воспетого Чернышевским проницательного читателя, время иносказаний. Теперь мы захотели чистой правды — чтобы в рот ее положить и глотнуть поскорее. Именно желудком, похоже, мы ее чаще всего и воспринимаем, правду-то. Поэтому, наверное, она до головы не всегда доходит, дабы не лопнула она от такой пищи: все какое-то белочерно-белое... А где же правда? И тут, спроецировав собственное «я» на сегодняшние газеты, уразумев, что ни от опыта Чернышевского, ни от чернухи легче жить не стало, собралась констатировать истину в последней инстанции —ни правды, ни лжи, а «армию распустить». Но тут мои мысли прервал доселе незнакомый вкрадчивый голос, который произнес на птичьем языке:

— Что, кризисное явление в мозговых автономиях наблюдается? Из-за отсутствия реальной альтернативы существующему порядку мышления, вношу предложение прервать заседание и перейти на уровень жизненной практики.

Стоп. Похоже, все это уже звучало. Так-так, вот же эта газета, прямо передо мной... Пытаюсь осмыслить фразу, но тот же голос уже повторяет ее по-человечески:

— Ну да, бросай гнилое дело и наслаждайся жизнью.

Вот теперь узнаю интонацию — проницательный читатель. Какими судьбами здесь, у нас? Вам будет скучно в этом времени открытости общества.

— Ха, с вами не соскучишься! Вы же, словно Юстас с Алексом, одними знаками общаетесь. И симпатических чернил не нужно. Иная точка больше буквы значит.

Что-что, а поставить вовремя точку нынче нужно уметь. Как никогда раньше, чтобы не понесло, или, как говорят, не зарваться. А ведь, действительно, каждая эпоха в плане проницательности интересна по-своему. Мы не кончали их университетов, нам бы в своем экзамен выдержать. И есть уже свои завоевания, свои успехи. Ведь даже ребенок знает, что ультиматум — значит, бить будут, — как у Тимура и его команды, помните? А кто быстрее догадается, что такое «искусство невозможного», по определению «Комсомолки»? Правильно, это наша политика. Группы боевиков, наверное, легко перечислить по именам. Тс-с! Только шепотом, мало ли что, вдруг ультиматум... Тем более, уже все понимают, что если яростно начинают кричать — дорогу молодым, — то это значит, слишком мудрыми стали старики. А если правительство в очередной раз клянется в любви и преданности своему народу, не говорит ли это, что оно собирается наставить ему рога? Такую правду мы все хорошо понимаем. Говорить-то ее теперь стараются все. Да вот беда — у каждого она своя. А какая правда нужна тебе, читатель?

— Адекватная оценка сложности переживаемого момента и достижение консенсуса по всем принципиальным вопросам.

Ну, конечно, тебе нужна гарантия на будущее. Главное, чтобы ты знал, на какую долю истины можешь претендовать. И если какие-нибудь строки в лоб скажут тебе: «...растет влияние авторитета...»— то ты, как всякий нормальный человек, успевший за определенное время отвыкнуть от авторитетов, подумаешь, что не исключена возможность ощутить его давление на своей персоне. А может, и не ощутишь, но тогда будешь приятно удивлен. Удивляйся, читатель! И если где-нибудь прочитаешь: «Комсомол — это мы», — пойми правильно, что это лишь следствие, но именно такие слова наиболее четко дадут тебе понять, что и как происходит. Потому что между строк, поднапрягая свою проницательность, ты увидишь такую правду, которая будет звучать сильнее обнаженных слов.

Ведь наши люди давно уже проникли в сокровенный смысл звуков. Поэтому с полуслова поняли премьера, когда он авторитетно заявил, что подорожания не будет. И стали, подмигивая ему украдкой, готовиться к тому, что в свете сегодняшних реалий казалось наиболее жизненным. И если о стачках говорят: «происки политиков и демагогов», то можно поверить, что дело принимает серьезный оборот. Когда краем уха вам удастся уловить фразу «Армия — наша защита», не пугайтесь, но в самый раз теперь сделаться домоседом и по вечерам в гости не ходить. А когда, говоря о якобы имеющихся достижениях сегодняшних дней, кивают назад — «вспомните, как у нас было раньше», — читайте прямо: молчите, мол, и не высовывайтесь. Выражение типа «всесторонний анализ сложнейших экономических и общественно-политических явлений был подменен тактикой импровизации и глобальных экспериментов» говорит о том, что в ближайшее время стоит позаботиться о своем здоровье — как бы в результате этих экспериментов не снизилась у народа зубастость. Если кто-то может сказать, что какая-то газета плохая, то, значит, обязательно есть и те, кто поймет, что эта характеристика говорит совсем о другом.

Если тебе что-то не понравится в наших газетах, читатель, не думай, что это писали плохие люди, мешавшие тебе в жизни. Они ведь тоже — символы своей эпохи.

Но если на смену эпохе символизма придет эпоха футуризма, и, подчиняясь времени, мне придется заменить слова-символы на очень колоритные междометия, ты ведь поймешь, мой проницательный читатель?

Лариса ТИМОШИК.



ОХ, И НЕ ХОТЕЛА художница нашей газеты Светлана ВЕТРОВА вводить читателей в заблуждение, в очередной раз выдавая себя за Патрисию Каас. Но комсомол сказал: «Надо!»... «Надо, значит, надо», — ответила Света и... послала всем воздушный поцелуй от себя лично.

ПЯТНИЦА в гостях у ДОМОВОГО

Хроника

ОБОШЛОСЬ!

Статья испытала в редакции правку.
Спецкор Иванов уж идет на поправку.

Анатолий АНИСЕНКО.

ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ

Вот уж пятый месяц все публикации искусствоведа Т. Ю. Бика носят ярко выраженный эротический характер. Как выяснилось, все это время у него ночует муза.

ПОПРАВКА

В одном из прошлогодних номеров нашей газеты в одну из статей вкралась неточность. Редакция приносит читателям свои извинения.

Игорь МАТВЕЕВ.

В КУЛУАРАХ ВЛАСТИ

...готовится Указ «О введении Государственного Бубна СССР». Бубнение будет производиться по всем каналам Центрального телевидения и Всесоюзного радио во время каждого выступления Руководителя перед народом.

О. ФИЦИОЗ.

ХОЖДЕНИЕ В НАРОД

Когда писатель Толстоевский заканчивает очередной роман, ему обычно с трудом даются самые важные, последние слова. Тогда он идет на площадь, читает прохожим избранные места из романа и слышит в ответ самые последние слова.

Сергей ПЕТРОВИЧ.

Были

ОПОЗНАНИЕ

В РЕДАКЦИЮ журнала «Родник» ворвалась молодая особа, раскрыв один из номеров журнала на той странице, где был напечатан снимок — обнаженная женская натура (голова в кадр не вошла). Девушка заявила, что на снимке — она, что разрешения журналу на публикацию она не давала, поэтому требует компенсацию в тысячу рублей.

— Что ж, — сказал редактор, — раздевайтесь.

— Зачем?

— Но ведь головы на снимке нет. Сейчас соберем редколлегию, будем сличать — вы это или не вы...

Не дослушав, претендентка на компенсацию морального ущерба удалилась. И правильно сделала: на снимке была совсем не она.

ГОРЬКО!

ДО СВАДЬБЫ оставалось три дня. А костюм жениху ни в одном ателье за столь короткий срок пошить не брались. И пришел он в редакцию «Знамени юности» за помощью. Редактор направил молодого человека к одному из сотрудников.

— Слушаю вас, — обратился корреспондент к посетителю.

— Я требую: напечатайте про все это безобразие! — заявил с ходу жених.

— О чем речь, простите?

— Нет, вы обязательно напечатайте, обязательно!

— Да чем же я могу вам помочь?! Где материал-то?

— Вот же он! — воскликнул молодой человек и протянул корреспонденту сверток.

Развернув сверток, корреспондент с недоумением смотрел на отличного качества материал для костюма...

Констатации

МЕТАМОРФОЗЫ

Экран меняет свой наряд,
И никого не удивит,
Что был когда-то мощный
«Взгляд».
А превратился в жалкий
«ВиД».
Не слаще горькой редьки хрен.
Пусть даже ешь его со всеми.
Названье то же — ТСН,
А наяву — программа
«Время».

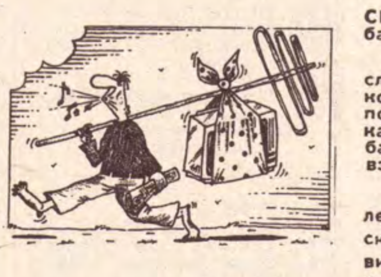
Игорь КОНСТАНТИНОВ.

НОВЫЕ СЛОВА

Скудеет год от года
Словарный наш запас.
Ушло из обихода
Немало слов у нас:
Анчоусы, белуга,
Роль-мопсы, балычок,
Рокфор, бекон, севрюга,
Копченый язычок...
Но мест пустых в природе
Нет испокон веков,
И нынче в обиходе
Немало новых слов:
Консенсус и аренда,
Компьютер, монитор,
Народный референдум,
Союзный договор...
С утра их слышим с вами,
Они вошли в наш быт,
Но этими словами,
Увы, не будешь сыт!

Владимир КОНСТАНТИНОВ.

Стоп-кадр!



сПУТНИКовое телевидение

НАЧНЕМ с итогов прошлого тура. Первое место, по мнению читателей, занял А. ЖАРОВ («Киски с содовой»), второе—четвертое поделили А. ЕРОФЕЕВ («Кота-Кола»), М. ПЕРЧИК («Тренировка в МУРе») и Н. НИКИТЕНКО («Меха подскочили в цене»). Победитель получает наш сюрПРИЗ и три дополнительных балла. Призеры — по два дополнительных балла.

Лидирующая группа выглядит так: А. ОСИПОВ — 43 балла, А. ЕРОФЕЕВ — 35, Н. НИКИТЕНКО — 25, А. ЖАРОВ и В. ТАЛЬЯК — по 20, В. БЕЛЯВСКИЙ и Н. КОЛЕНДА — по 15 баллов.

Задание этого тура оказалось сложным для многих участников конкурса. Зато за лучшие подписи к рисунку А. Пяткова каждый из них получит по пять баллов. Вот лучшие, на наш взгляд, варианты:

«Независимая российская телерадиокомпания» (А. Подолинская, Гродно), «Выбираю независимые средства массовой информации!» (С. Королев, Могилев), «КоммуниКАБЕЛЬНОЕ телевидение» (В. Руденко, Орша), «РЕКОРДсмен» (В. Шевченко, Борисов), «Телемарафон» (В. Пацовский, Давид-Городок), «На ночное дежурство в очередь за обувью» (А. Вербицкий, Вилейка), «Ну и видик!» (А. Ерофеев, Могилев), «Телекурьер» (С. Агеенко, д. Подъельцы Миорского р-на), «Накинул платок на телероток» (В. Тальяк, Гомель), «Все, что в жизни есть у меня» (Л. Колмыков, д. Дуниловичи Поставского р-на) и «Ходячая энциклопедия» (А. Ежов, Минск).

Неожиданно «озвучили» рисунок несколько авторов: «По брачному объявлению» (Г. Нопко, Минск), «На свадьбу с приданым» (Л. Захарова, д. Борхов Речицкого р-на), «После развода» (А. Быков, Минск) и «Ботинки — сыну, квартиру — жене, а телевизор с антенною — мне» (М. Перчик, д. Индура Гродненского р-на).

Придуманы и новые слова: «Альтурист» (С. Иванова, д. Луцковляны Гродненского р-на), «Круизенштерн» (В. Белявский, Волковыск), «Рекорд-750 км» (Н. Коленда, Пинск) и «почТЕЛЕон» (А. Осипов, Минск).

НОВОЕ задание — фото Александра БЕРЕЗИНА (Ленинград).

Количество вариантов не ограничено.

Сергей ВАЛЕНТЕЕНКО.
ведущий «Пятницы».



Диалектики

ЗАПИСКА

«НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ, пожалуйста, пройдитесь еще раз по Сидоровой. Загоните Петухова в подвал, подрубите хвост Бубукиной и снимите Тюлькину. Кротову, пожалуй, шапка не нужна. Ее тоже снимите. Шилова я зарезал, а Борщевского с Вязовой нужно перебрать. Попридержите Ревякина, а Зильберштейна до лучших времен отправьте в «братскую могилу». Понадобится — откопаем. Президента поставьте на место Свистулькиной, а Лопуховым забейте дырку».

«Ну, вот... Теперь, надеюсь, завтрашний номер газеты выйдет без накладок...» — подумал главный редактор, ставя последнюю точку в записке для ответственного по номеру.

НЕОБХОДИМЫЙ СЛОВАРИК ДЛЯ НЕПРОФЕССИОНАЛОВ

ПРОЙТИСЬ — отредактировать, внести правки.

ПОДВАЛ — самый большой (и самый важный) материал, расположенный в нижней части газетной страницы, разворота.

ХВОСТ — часть материала, для которой не хватило отведенного места, ПОДРУБИТЬ ХВОСТ — сделать сокращения.

ШАПКА — крупный, броский заголовок.

ЗАРЕЗАТЬ — снять материал.

ПЕРЕБРАТЬ — набрать материал другим шрифтом.

«БРАТСКАЯ МОГИЛА»—папка с материалами, с публикацией которых можно подождать.

ДЫРКА — пустое место на полосе.

Валентин СЕРГЕЕВ.

От скандального до смешного

ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКИХ

ЕЖИ УРБАН — бывший представитель по делам печати последнего коммунистического правительства Польши—и Яцек Куронь — министр труда и социального обеспечения предпоследнего из уже не коммунистических решили отобедать в фешенебельной гостинице «Морриотт», передает собкор ИМА-пресс из Варшавы. Туда же они пригласили большую компанию польских нищих, которых накормили за свой счет. Бойцы вспоминали минувшие дни... Говорят, что после третьей рюмки «Выборовой» политические противники дружно завели «Еще Польска не згинела...».

ВОТ И ВЕРЬ ЛЮДЯМ...

СВОЙ ВКЛАД в антиалкогольную кампанию внес коллектив Петрозаводской типографии имени Анохина. Как неофициально сообщил работник торгового отдела горисполкома, обнаружена солидная «внутрипачечная недостача» водочных талонов. Теперь нерасторопным горожанам придется обходиться без водки, а депутатам — отдуваться за проделки печатников.

Филологизмы

ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ

ГОВОРЯТ, что у нас этого нет, того не хватает, а другого и не было никогда. Говорят, что у нас вообще ничего нет. Ерунда все это — у нас есть мат! Мата у нас много, мата хватает на всех. Раньше от мата у людей уши вяли, а теперь народ адаптировался и ушами никто уже не страдает. В последнее время кругом такие многоэтажки строят, что на душу населения приходится по нескольку небоскребов. Так что по матерному жилью мы обогнали все страны мира.

Можно ли бороться с матом? Трудно. Но мы в своей компании решили покончить с этим идеологическим СПИДом наших дней. А для связки слов решили вставлять в речь русские народные поговорки. Кто ругнется, с того — пятерка.

Сели, закурили, молчим. Час молчим, два молчим, три молчим.

— Да... — сказал один из нас на исходе четвертого.

— Э-э... — возразил ему другой.

Целую неделю мы молчали, мычали и экали, а в конце недели разговорился Сергунчик.

— Иду я недавно... не было ни гроша, да вдруг алтын. Смотрю: стоит такая... чем дальше в лес, тем больше дров. Декольте у нее чуть ли не до... красна изба не углами, а красна пирогами. А юбчонка на ней... терпенье и труд все перетрут. Подходит она ко мне... лиха беда начало... и говорит: «Коси коса, пока роса, роса долой — и ты домой». Ну, а дальше: смелость города берет... старый конь борозды не портит... глаза страшатся, а руки делают... тише едешь, дальше будешь... куй железо, пока горячо... лучше поздно, чем никогда. А она мне потом и говорит: «Первый блин всегда комом... овчинка выделки не стоит... сделал дело — гуляй смело», — вытащила из кармана всю получку и ушла.

— Да, Сергунчик, — говорим мы, — век живи, век учись! Береги платье снову, а честь смолоду! Дураку закон не писан!

— Яйца курицу не учат! — рассердился Сергунчик.

— Любишь кататься, люби и саночки возить! — засмеялись мы.

Полгода мы крыли пословицами и поговорками почем зря, а потом как-то разом выдохлись и перешли на нормальную человеческую речь, то есть без мата и без прибауток. К нам даже корреспондент один приезжал. Отличный мужик, но на червонец все-таки налетел. Забыл, видимо, что слово не воробей, вылетит — не поймаешь!

Александр КОСТЮШИН.

Перепевы

Программа ТВ им. Кравченко

6.00. «150+огурец». Для тех, кто еще не отошел от вчерашнего.

8.30. «600 минут». Выступление Руководителя.

18.30. «В концертной студии Останкино». Встреча с «Останкинской» колбасой.

18.45. К годовщине советско-китайского Договора о дружбе и взаимопомощи. Выступление группы «Ласковый Мао».

19.00. Немецкий язык. 17-й год обучения.

19.20. А. П. Чехов. «Три сестры».

19.25. Первая сестра.

19.40. Вторая сестра.

19.55. Третья сестра.

В перерыве — «Дядя Ваня».

20.15. «Крепить договорные обязательства». Трансляция второго тайма футбольного матча «Металлист» (Харьков) — «Динамо» (Киев), который закончится со счетом 3:3.

21.00. «Время».

21.30. ТСН. (То же Самое Наоборот).

21.40. «Счастливый случай». Репортаж с места крушения самолета «Боинг» с грузом американских продуктов и сигарет близ поселка Неелово.

22.00. «Капитал-шоу» (по мотивам произведений К. Маркса).

23.00. «Вас приглашает Алла Пугачева». Ехать по адресу: Москва, ул. Б. Васильевская, 8-а, кв. 144 (от Белорусского вокзала трол. № 12 до остановки «Фучика», тел. 223.98-53. Звонить три раза, спросить Аллу).

23.59. «Под знаком «Пи». Передача для страдающих энурезом.

По мотивам «Письма счастья»

ОТКРЫТАЯ ПОСЫЛКА ПРЕМЬЕР-МИНИСТРУ СССР В. С. ПАВЛОВУ

(Копии в ВС СССР, газету «Правда»... — всего 20 копий)

ПОЛУЧИВ эту посылку, сделайте 20 точно таких же и отправьте по 20 разным адресам. Если вы так и сделаете, то вам будет Счастье, а если посылку сразу съедите, будет Несчастье.

Одна семья такую посылку сразу съела и не стала отправлять 20 посылок. И их потом целую неделю мучило и пучило. А другая семья получила такую посылку, но есть не стала и отправлять не стала, так им перестала поступать «Знамя юности».

В посылке — консервы, сухари, носки и табак. Если все поступят, как рекомендуется, то через 8 раз все получат по сто посылок, и в стране будет много консервов, сухарей, носков и табака.

Между нами говоря

Сотни откликов пришли в нашу рубрику на письмо 17-летнего Сергея из Гомельской области. «Я думал — сойду с ума» — так оно называлось. Напомню вкратце: Сергей подружился с девушкой из своего же двора, дружба переросла в любовь, поначалу — взаимную... А после летнего отдыха на юге любимая привезла новую любовь...

Большинство наших читателей назвали это письмо «криком о помощи». И как могли — постарались помочь: кто рассказом о собственном опыте, кто словами сочувствия, кто предложением дружбы. Некоторые из откликов — сегодня перед вами, потому что ситуация, в которой оказался Сергей, довольно часто описывается в почте нашей рубрики.

Ведущая рубрики Екатерина ДУБИНСКАЯ.

«Лучше бросить...»

ДЕСЯТЬ месяцев назад я тоже дружила с парнем со своего двора, и нам казалось, что мы любим друг друга. Мы ни слова не говорили о любви, но когда я вспоминаю, как он смотрел на меня, как старался выполнить мое желание, оберечь меня—слезы наворачивались на глаза. Ты дружил со своей девушкой целый год, а я встречалась с ним каждый день в течение всего лишь двух месяцев, а потом... Потом он сказал: «Что было, то было. Извини»... Целый месяц я ходила, забыв о том, что такое смех и радость. Но слезами горю не поможешь, и я опять начала шутить, всегда была там, где больше народу. Перед ним и его друзьями всегда была веселой, смеялась ему в лицо, хотя хотелось плакать.

Знаешь, теперь я не верю пацанам, не верю ни одному их слову, как ты, наверное, не веришь девчонкам, но поверь, что хороших девчонок много, а хороших пацанов — единицы. Это я знаю точно. У меня очень много друзей, в том числе и пацанов, и я слышу, как они говорят о девчонках. Все вы живете по одному принципу: «Лучше бросить, чем быть брошенным»...

Алина, 16 лет.

Минск.

Надо суметь

ОЧЕНЬ тебя понимаю. Со мной произошла подобная история, когда был в твоем возрасте. Мне сейчас 30 лет, есть любимая работа, семья, любовь.

Когда-то я любил, как это называют, первой, самой чистой, искренней любовью. И, вроде бы, была взаимность. Но однажды она отвергла меня. Я попытался вскрыть вены, но, мое счастье, я остался жив. А она даже не поинтересовалась о моем самочувствии. Тогда, еще лежа в больнице, я насильно вытолкнул ее из своего сердца. После этого начал лучше разбираться в людях, стал писать стихи, рассказы, музыку, научился играть на гитаре. ...У меня слабая сила воли, я знаю, но я сумел ее перехитрить жизнью, жизнью настоящей, полноценной, когда живешь и хочется жить. Теперь многие кучкуются в подъездах, хулиганят и т. д. Это легко. А вот выйти из этих подъездов, оторваться от фальши, лжи и увести с собой хотя бы несколько других — трудно, но можно. Когда мне было 20, я уже мог играть на гитаре и что-то сочинять. Весь квартал района, где я жил, собирался у меня. Я их учил играть, мы вместе сочиняли, создали свой дворовый ансамбль. У меня было требование: приходить ко мне в трезвом виде, не нарушать общественный порядок и регулярно посещать школу. Как ни странно, ребята слушались. Вскоре у меня стало собираться до 30 человек. Это было здорово, прекрасно, интересно! И, когда я уехал, а школа моя распалась, я узнавал от родителей о своих ребятах. Среди них все остались хорошими людьми.

А ты... «что делать?», «не могу...».

Надо суметь, потому что жизнь красива, и в ней все же больше преданных, хороших людей.

Юрий.

Гомель.

Верю я, верь и ты...

МНЕ СТОЛЬКО ЖЕ, сколько и тебе — 17. Учусь уже второй год в педучилище, живу на частной квартире. Но, хотя здесь и красиво, и есть куда пойти, все равно как-то скучно. У меня был парень. Мы с ним дружили. Но, как говорит французская пословица, «если у вас все хорошо, не огорчайтесь — это скоро пройдет». Нам пришлось расстаться. Я его часто вижу, он со мной, в отличие от твоей девушки, здоровается, даже иногда говорим откровенно. Но теперь я бы не смогла начать все сначала. Он предал любовь, а значит, и меня. Ты, может быть, думаешь, что это была не любовь, раз я так легко переношу разрыв? Я долго переживала, думала, что никогда не стану такой, как прежде. И сейчас думаю о нем. Но время идет, люди меняются. И я хочу жить, потому что еще не видела того, чего бы хотела. Несмотря на то, что произошло между нами, я верю в чистую любовь, верю, что она придет и ко мне, и к тебе.

Сережа, как жаль, что ты далеко. Очень хочется поговорить с тобой. Если будет трудно — рассчитывай на меня, я помогу.

Галина.

Брестская обл.

Как игрушки напрокат?

ПРИВЕТ, мой товарищ по несчастью! Пишет тебе девчонка, почти твоя ровесница. Прочла твое письмо и, не поверишь, удивилась. По-моему, о любви больше задумываются девушки, больше мучаются, переживают. Но, видно, я глубоко ошибалась...

У меня была похожая ситуация. Расскажу вкратце, чтобы ты понял меня. Учусь в техникуме, и вот нашей группе предложили сделать дискотеку. Но у нас одни девчонки, и поэтому мы решили пригласить группу из другого техникума. Пришел 3-й курс. Кажется, взрослые — а толку? Малышня малышней! Только что самогонку с собой притащили, «набрались» и все на этом! Так вот, познакомилась я там с парнем, по его словам — бывшим военнослужащим, ему 21 год... Объятия, поцелуи... Это-то и удивляло меня в его поведении: «Неужели он со всеми так? Или «этой чести» удостоилась только я?!». Проводил домой, дал телефон — мол, очень-очень ждет звонка. Ладно, думаю, надо будет, сам найдет, техникумы рядом, группу знает. (Хочу сразу сказать тебе, что я — девчонка вполне нормальная: не курю, не пью, не гулящая, одеваюсь прилично). И вот через пару дней иду с подругой около кинотеатра, и что я вижу! Он — с другой! Стало так обидно, что даже заревела! Господи! Почему мы, девчонки, так страдаем? За что? Почему на нас смотрят, как на игрушку напрокат?

Света.

Бобруйск.

Улыбнись прохожему

НЕ ХОЧУ тебя обидеть, но настоящая ли — твоя любовь? Ведь если ты любишь девушку, а она, ну, случилось так, полюбила другого — пожелай ей, искренне пожелай — счастья! Да, она предпочла другого, что делать, «насильно мил не будешь», но ведь ты любишь ее. Пожелай ей счастья, как сестре, как своей любимой.

Теперь маленький совет, как побороть свое горе, ощущение одиночества, ревность и т. д. Не надо гнать эти чувства, потому что ты лишь зациклишься на них. Постарайся вытеснить горькие мысли.

Например, можно заняться ушу, можно рисовать, можно слушать музыку (попробуй орган), желательно спокойную и не очень грустную. И обязательно — общение с людьми. Не надо уходить в себя.

Еще попробуй, когда идешь в школу или на работу, не опускать низко голову, а посмотри вокруг, улыбнись прохожему. Измени себя — и ты изменишь отношение людей к себе, мир вокруг себя. Только не жди немедленных результатов, жизнь — это труд.

Марина, 27 лет.

Минск.

Любимой пожелай любви!

...МНЕ БЫЛО хорошо только с ним... Но мы расстались. Сейчас я замужем, у меня двое детей, муж, которого я уважаю. Почему уважаю, а не люблю? Да потому, что я — однолюбка. Где бы я ни была, постоянно думаю о нем. Прошло четыре года, а я ничего не забыла, и мне кажется, что я только этим и живу. Да, тяжело будет и тебе всю жизнь, если ты любил по-настоящему. Настоящая любовь не забывается, и от себя не убежишь. Не суди строго и ее, сердцу ведь не прикажешь. Любимым надо желать любви, а не зла.

Дина, 23 года.

Брестская обл.

Вслед за событием

ШЛА ОХОТА ЗА ФЕРЗЕМ

В УПОРНОЙ борьбе проходил в Раубичах второй международный детский шахматный турнир «Минск-91», организованный объединением внешкольных учреждений Советского района Минска. Участие в нем принимали юные шахматисты от 10 до 15 лет из Польши, Алжира, Молдовы, Украины. Нашу республику представляли два минских клуба—«СДЮШОР-11» и «Каисса». Обе минские команды уверенно вошли в тройку призеров вместе с командой Молдовы.

Впереди у юных шахматистов чемпионат мира, который будет проходить в Варшаве.

НА СНИМКАХ: во время турнира в Раубичах. За первым столом — Мохамед ХЭННИ из Алжира и минчанин Дмитрий СТОЛЯР; «Вижу победный ход!». Без проигрышей выступил на турнире семиклассник Константин САДРИЕВ из клуба «Каисса».

Фото Ю. ПАВЛОВА (БЕЛТА).





Футбол: комментарий к туру

ОЧКИ-ТО ЕСТЬ...

«Динамо» (Минск) — «Металлист» (Харьков)—0:0

В ДОБРЫЕ старые времена 2 мая в Минске открывался футбольный сезон. Но времена те давно канули в Лету, играть нынче начинают ранней весной, а вот какие-то ностальгические воспоминания и у людей моего поколения, и у тех, кто постарше, думаю, и тут остались. Воспоминания... Нет-нет да и брюзжим мы ворчливо: и икра раньше в обычных гастрономах продавалась, и пивко без проблем найти можно было, и футбол не чета нынешнему на стадионах видели. Вот и второго мая наверняка, многие белорусские болельщики вновь вспомнили с грустью, как играли Пудышев и Мустыгин, Хасин и Курненин, Малофеев и Прокопенко... По-прежнему сколь бесконечны, столь и безрезультатны среди любителей футбола споры о том, какая минская команда — 50-х, 60-х или начала 80-х годов—сильнее. А вот нынешнее наше «Динамо» в спорах этих, увы, не упоминается. Хотя встреча с харьковчанами, как мне показалось, была и чуть повеселее, чем две предыдущие, что команда проводила также на своем поле. Веселее уже тем, что был в начале второго тайма отрезок в четверть часа, когда динамовцы с забытыми уже и нами, да, наверное, и ими самими настойчивостью и страстью, стремились смять оборонительные редуты гостей. Они были близки к успеху, но удача на сей раз не благоволила. Впрочем, дело, конечно же, не только в ней, удаче, а в том, что явно не хватает в «Динамо» настоящих мастеров. Так что давайте смиримся с этим и... не расстанемся с надеждой. Надеждой на то, что в отдаленной перспективе такие мастера появятся (и сразу отправятся за кордон?), а в обозримом будущем — что все же проклюнется у «Динамо» слаженная командная игра. Пока же будем считать, словно зернышко к зернышку, очки. Их сейчас у «Динамо» стало восемь, а год назад после тех же девяти туров было шесть. Ну, и заметим, что четыре матча подряд динамовцы не проигрывают (одна победа и три ничьих). Так что, с точки зрения арифметики, все не так уж и плохо. Обидно другое — теряем очки на своем поле, да еще в игре с соперниками, которые ничем особым не блещут.

2 мая, впервые в этом сезоне, удалось увидеть и наших дублеров. Да-да, я не ошибся: резервные составы играли в тот же день, что и основные. В полдевятого утра харьковчане спецрейсом прилетели в Минск, а уже в полдень на «Тракторе» началась игра дублеров. Кстати — впервые в Минске. И совсем не кстати — по сути, при закрытых дверях: абсолютно нигде об этой встрече не сообщалось. А между тем, допускаю, что матч команд — лидеров турнира дублеров вызвал бы интерес у болельщиков даже в столь неурочное для футбола время. Ну как после этого поверишь, что все у нас думают и заботятся о зрителях? Я уже не говорю о тех деньгах, что могла принести в кассу клуба продажа билетов на этот матч. Да и на матч основных составов, думаю, болельщиков пришло бы побольше, если бы (как справедливо заметил мой коллега Сергей Новиков) по времени он был разведен с телетрансляцией с хоккейного чемпионата мира. Да, деньги пока не все научились считать. Хотя кое-кто и считает. Например, московский арбитр Клементьев. Нелегкое испытание выпало на его долю три дня назад. Вначале отсудил в поле матч дублеров, а затем, уже через четыре часа, вновь вышел на поле — в роли судьи на линии — в матче основных составов. Причем, учитывая сжатость сроков, возникло предложение доверить судейство игры дубля целиком местной бригаде арбитров. «Металлист» был согласен, но Клементьев решил не упускать возможность заработать еще 80 рублей. И лично я его за это не осуждаю. Считает деньги и харьковский клуб. Как вы догадались, именно поэтому он и прилетел в Минск лишь в день игры.

Ну, а что касается самой игры дублеров, меня она разочаровала, Больно уж безлико, «безыдейно» (в том смысле, что не очень была понятна идея, концепция его игры) выглядел и второй динамовский состав, Весьма заурядными были на поле и те игроки, которых тренеры, судя по всему, видят на подходе к «основе»: Лукин, Сикорский, Вергейчик, Кашенцев. А вот капитан Лухвич, игравший правого защитника, мне понравился. Понравился настырностью, стремлением действовать в современном стиле — при малейшей возможности идти вперед, нагнетать, как говорят, на фланге. Кстати, какой же это пока нереализованный резерв в основном составе — подобная активная игра крайних защитников, умеющих и знающих, что надо делать с мячом вблизи штрафной соперника.

...Закончился матч. Футболисты мылись, переодевались в раздевалках. Журналисты на пресс-конференции беседовали с тренерами. А в судейской комнате шел разговор на повышенных тонах. Думаю, многие из вас, кто видел эту встречу, согласятся, что и впрямь поводов для претензий Александр Кириллов дал немало. Хотя инспектор матча ереванец А. Налбандян и поставил ему, если я все правильно понял, почти максимальную оценку — 9 баллов. Хотя, мы с вами помним, что и Рагимов за матч «Шахтер»—ЦСКА получил приличную оценку, а потом выяснилось, что пенальти в ворота горняков он-таки назначил необоснованно. «Футбольное обозрение», как у нас говорят, брало на подсмотр встречу «Динамо» — «Металлист». И если авторам передачи не набила еще оскомину судейская тема, они сегодня обязательно вернутся к эпизодам, случившимся на минском стадионе на 57-й и 83-й минутах. Помните? Вначале, в затяжной атаке минчан, после изящного паса Жуты и хлесткого удара Антоновича мяч в конце концов оказался в руках у сидящего уже на траве Дудки (вот уж везунчик!), но до этого, как показалось многим, была игра рукой кого-то из харьковчан в пределах штрафной. Второй пенальти (в его бесспорности я уверен на все сто процентов) судья не назначил после того, как Лесун двумя руками откровенно уложил на травку Медвидя. Именно с моего вопроса о качестве судейства и началась традиционная послематчевая беседа с тренерами. **Леонид Ткаченко:** «Судейство не очень хорошее. Хотя могу сказать и резче. Пенальти за снос Медвидя был очевиден. Карточки, которыми «наградил» нас Кириллов, иначе как запланированной акцией назвать не могу. Ведь мы дальше «попадаем» под «Локомотив»... **Михаил Вергеенко:** «Оценивать подобное судейство трудно. Такое ощущение, что мы попали в разряд команд, над которыми проводятся какие-то эксперименты... А одиннадцатиметровые арбитр должен был назначать в обоих эпизодах».

ЗАШЛА на пресс-конференции речь, разумеется, и о других темах...

Л. Т.: После игры я поблагодарил своих игроков — очко то мы добыли. Конечно, и я хотел бы, чтобы моя команда играла в зрелищный футбол, чтобы игроки «мяч на носу носили». Но... Мне кажется, что наши проблемы схожи с вашими, «динамовскими». «Металлист» лучшие свои игры пока сыграл на выезде, а дома, где положение обязывает только атаковать, получается хуже. Мне больше сегодня понравился первый тайм: более содержательным был футбол до перерыва. Отразилось ли на нашей непосредственной подготовке к игре то, что мы лишь в день ее прилетели? Нет, тут проблем не было».

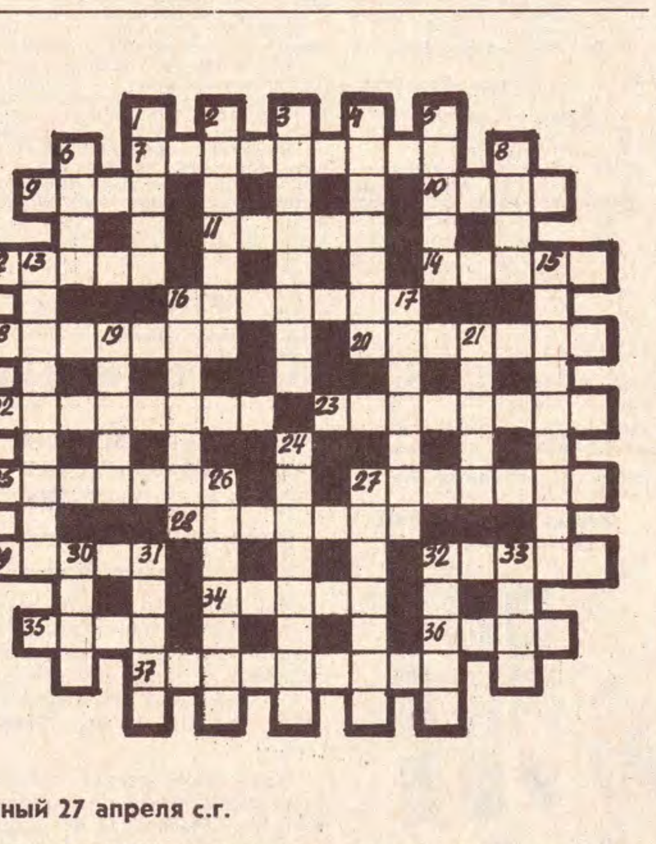
М. В.: «Обидно, что потеряли очко. Ведь в таких матчах очки имеют двойную цену. Оценки за матч наши игроки заслужили «удовлетворительные». И я поблагодарил игроков — за игру, труд, самоотдачу. Хотя нас удовлетворили по большому счету лишь первые 20 минут второго тайма. Претензий хватает. Ведь команда формируется, и, естественно, над многими моментами технико-тактического плана еще надо работать. Претензии будут и при счете 5:0 и при счете 0:5... Почему не было замен? Не хотелось рисковать— выпускать синицу из рук... Сейчас нас ожидают три встречи подряд на полях соперников. Считаю, что будет нормально, если они принесут нам три очка. А вообще в целом в этом сезоне, как и прежде, команду нацеливаем на наивысшие результаты».

7 мая минчане встретятся в Москве с торпедовцами.

Владимир НОВИЦКИЙ.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ЛЕШУКОВИЧ (г. Барановичи)



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Прибор для сравнения показаний двух часовых механизмов. 9. Крупная неядовитая змея. 10. Шерстный покров овцы, состриженный сплошным пластом. 11. Вращающаяся деталь турбины. 12. Вид гравюры. 14. Вид общественного транспорта. 16. Вещество, добавляемое в газ или воздух для придания им характерного запаха. 18. Союзная республика. 20. Женское имя. 22. Гигантский суперконтинент, существовавший в древности на земле. 23. Транспортная установка непрерывного действия. 25. Куполообразное скопление известковых отложений на дне неглубоких водоемов. 27. Сорт винограда немецкого происхождения. 28. Гуманитарная профессия. 29. Русская монета и денежно-счетная единица с XV века. 32. Город в Ираке. 34. Струнный смычковый музыкальный инструмент в Западной Европе XIV—XVIII веков. 35. Химический элемент, галоген. 36. Древнеисландский жанр прозаического повествования. 37. Род дома отдыха или гостиницы для отдыхающих на курортах.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Маневр войск с целью нанесения удара на флангах противника. 2. Специально организованный бой быков. 3. Минерал, разновидность берилла. 4. Белорусский первопечатник и просветитель. 5. Отравляющее вещество, так называемый горчичный газ. 6. Легкоатлетический снаряд. 8. Одно из названий православного монаха. 13. Произведение натуральных чисел от единицы до какого-либо данного натурального числа. 15. Порода караульных и декоративных собак. 16. Полуводное млекопитающее с ценным мехом. 17. Перевозка пассажиров и грузов через промежуточные пункты. 19. Горный массив на Южном берегу Крыма. 21. Область распространения на земной поверхности каких-либо явлений, видов животных и растений и др. 24. Всесоюзный сатирический журнал. 26. Грузинский советский писатель. 27. Древнеиндийская эпическая поэма. 30. Грузоподъемная лебедка. 31. Животное семейства настоящих тюленей. 32. Краска из древесной сажи, смешанной с растворимым в воде растительным клеем. 33. Область на юге Мали.

Ответы на кроссворд, опубликованный 27 апреля с.г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. «Думка». 8. Нардек. 9. Гепард. 10. Севан. 11. Балет. 13. Марля. 14. Цикля. 15. Блантер. 20. Геракл. 21. Соната. 22. Легенда. 23. Ростра. 25. Лефорт. 28. «Тачанка». 32. Запал. 34. Индий. 35. Нигер. 36. Апекс. 37. Шишкин. 38. Ливень. 39. Дрейф.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Чардаш. 2. «Медея». 4. Уганда. 5. Корбут. 6. Перец. 7. Юрмала. 10. Слива. 12. «Титан». 15. Балласт. 16. Нереида. 17. Русалка. 18. Огарь. 19. Барто. 24. Таран. 26. Фаянс. 27. Жадеит. 29. Чартер. 30. Ниамей. 31. «Викинг». 33. Линия. 34. Иктин.

ТВ: программа передач с 5 по 12 мая

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. «Грешник». Худ. фильм.
10.20. Киноочерк.
10.35, 11.40. Литература. 6-й класс.
11.05. Мир денег Адама Смита.
12.10 «Дни Турбиных». Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
13.25. «Души моей царицы». Фильм-концерт.
14.35. «Что почем». Док. фильм.
15.00. «Дикая собака Динго». Худ. фильм.
16.40. Мультфильмы.
17.25. Для школьников. О шахматах и шахматистах.
18.00. «Молчаливая». Док. фильм.
18.15. «Три проблемы одного сельсовета». Ждановичский сельский Совет.
18.30. Ученый и время. Профессор Г. В. Булацкий.
19.00. Панорама.
19.30. Киноочерк.
19.40. Наш комментарий.
19.45. Дом и хозяин. Об обеспечении горожан земельными участками.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Реклама.
21.45. В кадре и за кадром.
22.15. «Мой друг Иван Лапшин». Худ. фильм.
23.50. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Деловой курьер.
9.20. Тираж «Спортлото».
9.35. «Зверобой». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.00, 15.00, 23.55. ТСН.
15.15. «Время свиданий». Худ. фильм.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. Мама, папа и я.
17.05. Мультфильм.
17.15. «Два сердца, два крыла, два побратима». Концерт.
18.15 Деловой курьер.
18.30. Меридиан.
18.45. «Тревоги земли чернобыльской». Телеочерк.
19.15. Музыка в эфире.
19.50. Премьера трехсерийного худ. фильма «Адвокат». 1-я серия.
21.00. Время.
21.45. Брейн ринг «Что? Где? Когда?».
22.35. Хронограф.
22.50. Футбольное обозрение.
23.20. Михаил Муромов: от песни к песне.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Чудеса в Торонто». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35. Музыка. 8-й класс.
9.05, 10.05. Английский язык.
17.00. «Дом для внуков». Док. фильм.
17.50. Мультфильмы.
18.30. Ключ к мировому рынку.
19.00. Премьера док. фильма «Уголок сельской местности».
20.00. Спокойной ночи, малыши!
20.15. Бадминтон. Чемпионат мира.
21.00. Время.
21.45. Авторское телевидение.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 мая

Программа БТ

9.05. Итальянский язык.
9.35. История. 9-й класс.
10.05. Русская речь.
10.35, 11.40. Астрономия. 11-й класс.
11.05. Мир денег Адама Смита.
12.10. «Дни Турбиных». 2-я серия.
16.30. ТВ — школе. География БССР. 9-й класс.
17.00. Мультфильм.
17.20. «Вместе весело шагать...», «Тихо! Идет запись». Фильмы-концерты.
18.00. Док. фильмы.
18.50. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.30. Док. фильм.
19.45. «Вчера. Сегодня. Завтра». Телепортрет народного депутата СССР В. М. Семенова.
20.15. Играет ансамбль флейтистов Белгосконсерватории.
20.45. Колыбельная.
21.00. Танцует «Мэнго».
21.40. Спортивный телекурьер.
21.55. Лира. В перерыве — Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30 —9.00. Утро.
17.15. Детский час (с уроком немецкого языка).
18.15. «Движение — это жизнь?».
18.30. Меридиан.
18.45. Рынок: как это делается в Японии. Передача 1-я.
19.30. Контакт.
19.45. Премьера худ. фильма «Адвокат». 2-е серия.
21.00. Время.
21.45. Премьера фильма-спектакля «Завтра была война».
0.40. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

17.00. К. Хачатурян. Сюита из балета «Чиполлино».
17.30. «Передача прошла в эфир...» Выпуск 5-й.
18.00. Премьера док. фильма «Унесенные от границ». Цикл «Земля Европы» (ФРГ).
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Днепр».
В перерыве (19.45) — Спокойной ночи, малыши!
20.50. Коллаж.
21.00. Время.
21.45. «Война». Шестисерийный худ. фильм. 1-я серия.
23.00. Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. Финал.

ВТОРНИК, 7 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Спортивный телекурьер.
9.00. ТВ — школе. География БССР. 9-й класс.
9.30. «Прости нас, первая любовь». Худ. фильм.
10.35. «Анюта». Фильм-балет.
11.45. «Увлеченные парусами». Док. фильм.
12.05. «Дни Турбиных». 3-я серия.
13.05. Концерт.
13.55. «В лесах под Ковелем», Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
15.00. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ—школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
17.00. Мультфильмы.
18.00. «Фермеры». Док. фильм.
18.20. Наш комментарий.
18.25. Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» (Москва) — «Динамо» (Минск). В перерыве (19.15) — Панорама.
20.20. Зачитайте мое письмо...
20.25. Док. фильм.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Брест) — «Заря» (Луганск). 2-й тайм.
21.50. Праздничный концерт, посвященный Дню радио. В перерыве (22.50) — Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Актуальный репортаж.
9.20. «Адвокат». 2-я серия.
10.30. Премьера док. фильма «Яйцо динозавра».
11.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
12.00, 15.00, 0.15. ТСН.
12.15. Детский музыкальный клуб.
12.50. Лирический альбом. К. Скворцов.
15.15. «Моя жена — бабушка». Худ. фильм.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. Музыкальная сокровищница.
17.00. «О тех, кто помнит». Док. фильм.
17.30. Рок-урок.
18.30. Меридиан.
18.45. Деловой курьер.
19.00. «Ситуация». О проблеме социальной защищенности военнослужащих.
19.30. Мультфильмы.
19.55. «Адвокат». 3-я серия.
21.00. Время.
21.45. ВиД представляет: Поле чудес.
22.45. Слово.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Константин Батюшков». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35. Музыка. 7-й класс.
9.05, 10.05. Французский язык.
17.00. Времена года.
17.45. Ритмическая гимнастика.
18.15. «Открытие». Док. фильм.
18.40. Парламентский вестник России.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Металлург» — ЦСКА. В перерыве (19.45) — Спокойной ночи, малыши!
20.50. З. Кочиш играет Шопена.
21.00. Время.
21.45. «Война». 2-я серия.
22.55. Концерт, посвященный Дню радио.

СРЕДА, 8 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ—школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
9.30. Лира.
12.25. «Поэт, море и вдохновение». Фильм-концерт.
13.05. «В лесах под Ковелем». 2-я и 3-я серии.
16.30. Мультфильм.
16.40. «Какая музыка была, какая музыка звучала». Спектакль.
18.00. «Портрет в долг». Док. фильм.
18.20. «Вера моя беззаветная...»
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.35. Аспекты.
20.30. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Утро туманное...» Фильм-концерт.
21.45. «Сошедшие с небес». Худ. фильм.
23.05. Наши гости. Брянский областной драматический театр.
0.05. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30 Утро.
9.00. Деловой курьер.
9.15. «Адвокат». 3-я серия.
10.20. Мультфильм.
10.30. Слово.
12.00, 15.00, 23.45. ТСН.
12.15. Рок-урок.
15.15. «Други игрищ и забав». Короткометражный фильм.
15.40. Детский час (с уроком английского языка).
16.40. В мире сказок и приключений. «Василиса Прекрасная».
18.10. Ищите женщину.
18.25. П. И. Чайковский. Концертная сюита из балета «Спящая красавица».
18.55. ...До 16 и старше.
19.40. Минуты поэзии.
19.45. «Хроника пикирующего бомбардировщика». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Музыка в эфире.
0.05. Вас приглашает кафе «Саквояж».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Евгений Баратынский». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35. Музыка. 3-й класс.
9.05, 10.05. Немецкий язык.
17.00. Утренняя звезда.
18.00. Премьера док. фильма. «Так живет страна». Цикл «Земля Европы» (Дания).
18.55. Певец из легенды. Борис Зайцев.
19.45. Коллаж.
19.50. «Вперед, «Аргамак»! Док. фильм.
20.00. Спокойной ночи, малыши!
20.15. Ключ к мировому рынку. «Французский вариант».
20.45. Концерт.
21.00. Время.
21.45. «Война». 3-я серия.
23.00. Бокс. Чемпионат Европы.

ЧЕТВЕРГ, 9 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. «Бегомльская легенда». Док. фильм.
9.00. «Сошедшие с небес». Худ. фильм.
10.20. «Песни войны». Исполняет народная артистка СССР Л. Гурченко.
10.55. Вас вызывает Спортландия.
12.10. А. Кулешов. «Парни последней войны». Телеспектакль.
12.40. Л. Абелиович «Партизанская баллада».
13.05. Телеклуб «Поиск».
13.25. «Берег». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.40. О жизни, войне и Победе...
16.05. «И вечная память войны...» Телеочерк.
16.35. «Концерт — фронту». По страницам киносборников военных лет.
17.40. Встреча для вас. Наш гость — народный художник БССР Л. Д. Щемелев.
18.50. Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
19.10. Панорама.
19.55. «Чтобы жизнь повторилась сначала...» Музыкальная программа.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Спасибо, солдат!», «Счастья вам, люди!». Док. фильмы.
21.45. Реклама.
21.50. Крок.
23.50. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

8.00. Премьера док. фильма «Был месяц май».
8.25. «Я помню будни боевые...»
8.50. «О друзьях-товарищах...» Концерт.
9.35. «Маршал Жуков. Страницы биографии». Док. фильм.
11.00. Победители.
12.00. Сегодня —праздник Победы.
12.15. «Не могу забыть...»
13.00. «История одного спектакля». А. Миронов и А. Папанов в Театре сатиры.
14.05. Мультфильм.
14.15. Все любят цирк.
15.00, 0.15. ТСН.
15.15. «Два бойца». Худ. фильм.
16.30. «Из славного города Мурома». Док. фильм.
16.50. Играй, гармонь!
18.25. Мультфильмы.
18.40. Кинозарисовка.
18.50. Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
19.10. Фотоконкурс.
19.15. «Солдаты». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Фестиваль солдатской песни.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильмы.
8.50. Е. Носов. «Красное вино победы».
9.50. Фильм—детям. «Лети, журавлик!».
11.05. С. Алексиевич. «У войны не женское лицо». Фильм-спектакль.
13.05. Концерт.
14.05. Премьера док. фильма «Поэт и война».
14.55. Концерт памяти Л. Руслановой.
16.20. Мультфильм.
16.35. «Володькина жизнь». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
18.50. Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
19.10. Мои товарищи — солдаты.
19.20. Премьера док. фильма «Дорогие мои старики».
19.45. Парламентский вестник России.
20.00. Спокойной ночи, малыши!
20.15. Городошный спорт. Соревнования ветеранов.
21.00. Время.
21.45. «Война». 4-я серия.
23.00. Бокс. Чемпионат Европы.

ПЯТНИЦА, 10 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Мультфильм.
9.00. «И пока на земле существует любовь...» Фильм-концерт.
9.30. «Баллада о солдате». Худ. фильм.
10.55. Патриот. Телеклуб ДОСААФ.
11.30. «Мгновения войны». Телеочерк.
12.00. Е. Глебов. «Альпийская баллада». Спектакль.
13.00. Пестрая музыкальная шкатулка.
13.50. Театр и время. Часть 1-я.
15.00. «Вина лейтенанта Некрасова». Худ. фильм.
16.30. Театр и время. Часть 2-я.
17.55. Приглашаем на вечорки.
19.00. Панорама.
19.30. «Забытые мелодии». Концерт.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Азовское море». Док. фильм.
21.50. «Подранки». Худ. фильм.
23.20. Эхо дня.
23.30. Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» (Могилев) — «Карабах» (Агдам). 2-й тайм.

Первая общесоюзная программа

6.30. «Утренний поезд». Концерт.
7.00. Ритмическая гимнастика.
7.30. Утренняя развлекательная программа.
8.00. ТСН.
8.15. Наш сад.
8.45. Концерт ансамбля «Жок».
9.20. «Золотая антилопа». Мультфильм.
9.50. Фильм — детям. «Домино».
10.50. «Живописи искусен по своей части». Док. фильм.
11.00. Утренняя звезда.
12.00. «Бурда моден» предлагает...
12.30. А. Н. Островский. «Правда хорошо, а счастье лучше». Фильм-спектакль.
14.50. Концерт.
15.00, 0.15. ТСН.
15.15. Образ.
16.15. «Шумный день». Худ. фильм.
18.00. Международная панорама.
18.45. Мультфильм.
19.05. Премьера фильма-концерта с участием С. Ротару «Караван любви».
19.40. «...Спасенному — рай». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Программа ВиД.
0.35. Ночь джаза.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Объектив».
8.50. Мультфильм.
9.10. Русская речь.
9.40. «За строкой постановления».
10.15. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.45. Американский футбол. Первенство мировой лиги.
14.45. Премьера научно-популярного фильма «Культурные столицы Европы». Фильм 6-й. «Ватикан».
15.55. «Милосердие».
17.55. Футбол. Кубок СССР. Полуфинал.
19.50. Коллаж.
20.00. Спокойной ночи, малыши!
20.15. «Вспоминая с любовью...». Клавдия Шульженко.
21.00. Время.
21.45. «Война». 5-я серия.
23.00. «Очарование романса». Киноконцерт.

СУББОТА, 11 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Подранки». Худ. фильм.
10.15. «Уроки Баха». Музыкальная новелла.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Не родись красивой...»
11.45. 20 минут редактора.
12.05. Интерэкран представляет телевидение Узбекистана.
13.00. На музыкальных параллелях.
13.45. КВН. 1-й полуфинал республиканского турнира.
15.00. «34-й скорый». Худ. фильм.
16.20. Памяти музыканта. А. Друкт.
17.00. ПИК. Познавательно-информационный канал для подростков.
19.00. Панорама.
19.30. Премьера док. фильма «К вам, современники мои». Фильм 2-й.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Песни советских композиторов исполняет народный артист СССР М. Магомаев.
21.45. «Забытая мелодия для флейты». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
23.55. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. «О тех, кто помнит». Док. фильм.
7.00. Утренняя звезда.
8.00, 15.00, 23.45. ТСН.
8.15. Ритмическая гимнастика.
8.45. Спорт для всех.
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. Здоровье.
14.30. Мы идем искать.
15.15. В мастерской художника.
15.35. Марафон-15.
16.50. Народные сказки и притчи разных стран мира.
16.55. Премьера музыкального фильма «Кабаре моей жизни». Певица Алла Баянова.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. «Песня для двоих».
19.25. Минуты поэзии.
19.30. «Предлагаю руку и сердце». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Футбольное обозрение.
22.15. Кинопанорама.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.20. Мультфильм. «Расскажите сказку, доктор».
9.00. «Кавкасиони». Док. фильм.
9.40. Концерт.
10.00. Видеоканал «Содружество».
13.30. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
17.00. Планета.
18.00. Педагогика для всех.
19.00. «Па-де-де под артобстрелом». Док. фильм.
19.30. Народные мелодии.
19.45. Парламентский вестник России.
20.00. Спокойной ночи, малыши!
20.15. Конный спорт. Приз открытия сезона.
21.00. Время.
21.45. «Война». 6-я серия.
22.55. Бокс. Чемпионат Европы. Полуфинал.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Забытая мелодия для флейты». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.55. «Это оперетта». Фильм-концерт.
16.30. «Тайна карпатского замка». Худ. фильм.
17.45. Мультфильм.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Киноочерк.
19.45. «Мое светлое мгновение». Фильм-концерт.
20.20. Без пяти 18. Программа для подростков и родителей.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. «Сберегательный банк СССР предлагает»...
22.00. «В пятницу вечером». Худ. фильм.
23.25. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро республики.
9.00. Тираж «Спортлото».
9.20. «Предлагаю руку и сердце». Худ. фильм.
10.45. Детский час (с уроком английского языка).
11.45. Выступление ансамбля «Горница».
12.00, 15.00. ТСН.
12.15. Футбольное обозрение.
12.45. «Кабаре моей жизни». Певица Алла Баянова. Музыкальный фильм.
15.15. «Малахов курган». Худ. фильм.
16.35. Если вам за...
17.20. ТЮЗ. «Зверина книга». Сказка.
18.00. Движение без опасности.
18.30. Меридиан.
18.45. Концерт.
19.10. Недипломатические беседы.
19.35. «Возьму твою боль». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Актуальное интервью.
21.55. Брэйн ринг. Финал.
22.40. Хронограф.
22.55. Под знаком «пи». В перерыве (23.55) — ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».
8.35, 9.35. История. 8-й класс.
9.05, 10.05. Английский язык.
17.00. «Поверх барьера».
17.45. Народные мелодии.
17.55. Премьера док. фильма «Пыталово».
19.00. Бокс. Чемпионат Европы. Финал. В перерыве (20.00)— Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.45. Авторское телевидение.
23.45. Бадминтон. Чемпионат мира.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 86.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12